

Российская Федерация
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №2 «Рябинка»
(мадоу «дс №2 «рябинка»)

**Индекс 628684, Ханты-Мансийский
автономный округ – Югра, город Мегион,
улица Заречная, дом 19/4
Тел. 8(34643)3-01-32**

**ИНН 8605014733
КПП 860501001
р/с 03234643718730008700
ОГРН 1028601357113
E – mail: dou_ryabinka@mail.ru**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
(протокол от 25.08.2023 №1)

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МАДОУ «ДС №2 «Рябинка»
(приказ от 25.08.2023 №460-о)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СКАЗКА»**

**Срок реализации программы: 1 года
Автор: Егорченко Н.Б., воспитатель**

2023-2024 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование разделов	Стр.
	Паспорт программы	3-4
I.	Пояснительная записка	5
1.1.	Новизна программы	5
1.2.	Актуальность	5-6
1.3.	Педагогическая целесообразность	6-7
1.4.	Цель и задачи программы	7
1.5.	Отличительные особенности программы	7-8
1.6.	Возраст детей, сроки реализации программы, формы и режимы занятий	8
1.7.	Принципы построения программы	8
1.8.	Ожидаемый результат	8
1.9.	Формы проведения итогов реализации программы	9
II.	Учебно-тематическое планирование	9
2.1.	Учебный план	9-10
III.	Методическое обеспечение программы	10
3.1.	Последовательное знакомство с различными видами театра (настольный театр, театр на магнитах, пальчиковый театр, костюмированные представления).	10
3.2.	Методы и приемы применяемые в работе с детьми	10
3.3.	Формы работы	10-11
3.4.	Средства	11
3.5.	Мониторинг достижения детьми планируемых результатов	11-14
IV	Содержание	15
2.	Календарно-тематическое планирование	15-23
3.	Список литературы	25

	Структура	Содержание программы
1.	Тема	«Театральная сказка»
2.	Основания для разработки	Программа составлена и разработана на основе следующих нормативных документов: - Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; - Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” - Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до2030 года» и плана мероприятий по ее реализации.
3.	Разработчик программы	Егорченко Нина Борисовна, воспитатель
4.	Участники программы	Воспитанники детского сада
5.	Сроки реализации программы	Один год
6.	Возрастная категория	Младший дошкольный возраст (вторая младшая группа)
7.	Цель программы	Гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.
8.	Задачи программы	Задачи: 1. Познакомить детей с различными видами театра (настольный театр, театр на магнитах, пальчиковый театр, костюмированные представления). 2. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности. 3. Развитие эмоциональной сферы детей. 4. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй. (Научить детей слушать, воспринимать, отвечать на вопросы).

		<ol style="list-style-type: none"> 5. Развивать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных. 6. Социальная адаптация детей младшего дошкольного возраста. 7. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, жесты). 8. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения. 9. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности. 10. Поддерживать желание выступать перед детьми, родителями.
9.	Предполагаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> • Дети умеют оценивать действия того или иного персонажа (к примеру, волк, укравший козлят, поступил плохо, так как напугал малышей и заставил маму волноваться); • умеют свободно проявлять эмоциональные состояния через мимику, жесты, положение тела; • дети добиваются максимального соответствия персонажу (например, в инсценировке сказки «Куричка Ряба» главная героиня не просто кудахчет, а ещё и передвигается, дёргает шей, как настоящая курица); • расширен не только пассивный, но и активный словарь, с учетом интонационной выразительности речи малыша; • умение малышей придумывать собственные истории, рассказывая и даже показывая свои сказки; • развитие познавательных процессов; • тренировка речевого дыхания, дикции на материале сказок; • умение применять выученные песни и стихотворения, в самостоятельной театрализованной деятельности.
10.	Система контроля исполнения программы	Подведение итогов работы будет осуществляться через постановку театрализованного представления для родителей, педагогов и воспитанников ДООУ в конце учебного года.

Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идёт развитие духовного мира детей...

Б. М. Теплов

I. Пояснительная записка

Детство – это совсем не маленькая страна, это – огромная планета, где каждый ребёнок имеет свои таланты. Важно бережно и уважительно относиться к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на «*их территории*». Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей.

«Игра - это огромное окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности» (*В. А. Сухомлинский*).

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность.

Именно она позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребёнку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

1.1. Новизна программы

Состоит в том, что в раннем включении детей в театрализованную деятельность, драматизация сказок, игры, кукольных постановок, этюдов, мини-сценок и т.д. соответствует единой теме - творческому самовыражению ребенка.

Почему именно театрализация? Театрализованные игры один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей.

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

1.2. Актуальность

Театрализованные игры – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей. Кинорежиссер Григорий Львович Рошаль писал: «...всякая детская игра – это всегда мир иллюзий. В этом мире иллюзий ребенок никогда не теряет своего реального «я». В своей игре он похож на актёра (недаром искусство актёра называют игрой)... Детская игра может быть названа театральной, а иллюзии детской игры – театральной иллюзией». В игре ребёнок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить

в этом мире, строить взаимоотношения с окружающими, а это, в свою очередь, требует творческой активности личности, умения держать себя в обществе. Вся жизнь ребенка насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль в игре.

Слова, сказанные немецким психологом Карлом Гроссом, являются в связи с этим актуальными: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли».

Основатель Московского кукольного театра Сергей Владимирович Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актёрству. Театр – всегда игра, всегда сказка, чудо....

В настоящее время всё чаще поднимается вопрос о том, что необходимо использовать все имеющиеся педагогические ресурсы для эффективного развития ребёнка. Современная педагогическая наука, смотрящая на образование как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребёнка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных учёных, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации её творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребёнка, т.е. развивает эмоциональную сферу ребёнка, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

1.3 Педагогическая целесообразность

Развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста, по мнению современных учёных, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации её творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребёнка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства, как мощного синтетического средства развития их творческих способностей. Кроме того, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребёнка, т.е. развивает эмоциональную сферу ребёнка, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная игра - один из подходов раннего распознавания способностей ребенка, и здесь педагогу надо быть исключительно внимательным и наблюдательным, фиксировать творческий и интеллектуальный рост своих подопечных. Особенно следует обращать внимание на то, как говорят дети. Театрализованная игра способна приучить детей к искусству речевой коммуникации.

Большинство театрализованных игр не продолжительны по времени и просты по своей организации (что особенно важно для малышей). Главный *методический приём* в использовании игр - их многократное повторение, которое является необходимым условием художественного эффекта. Малыши по-разному, в разном темпе воспринимают и усваивают новое. Систематически участвуя в той или иной игре, дети начинают глубже понимать её содержание и направленность, становятся инициативнее. Театрализованная игра - один из подходов раннего распознавания способностей ребенка, и здесь педагогу надо быть исключительно внимательным и наблюдательным, фиксировать творческий и интеллектуальный рост своих подопечных. Особенно следует обращать внимание на то, как говорят дети. Театрализованная игра способна приучить детей к искусству речевой коммуникации. Поэтому, удачно выстроенные, яркие, эмоциональные монологи и диалоги в таких играх надо при обсуждении положительно отмечать, стараться создать

эмоциональный комфорт для наиболее полной творческой отдачи играющих. Со второй младшей группы детей обучают приёмам кукловождения настольных кукол. Начинается эта работа со знакомства детей с разными куклами-игрушками - резиновыми, мягкими, дымковскими, конусными. С некоторыми из них дети уже знакомы, поэтому особую радость доставляет ребёнку игра с куклой, возможность подержать её в руках, хорошенько рассмотреть, попытаться «оживить», определить, какой у неё характер, голос, походка. Необходимо предлагать детям придумывать небольшие истории, происходящие с куклой; побуждать ребенка самостоятельно сочинить диалог, найти выразительные интонации. Помогать детям только наводящими вопросами, не давая готового образца для подражания. Здесь важна роль взрослого, так как речь детей второй младшей группы ещё не очень развита, внимание рассеянное.

Специфическими чертами театрализации является развитие личности ребенка, привитие устойчивого интереса к литературе, театру, совершенствование навыка воплощать в игре определенные переживания, побуждение к созданию новых образов.

Такая организация занятий в виде игры зарождаёт у детей ощущение успеха, когда ребенок преодолевает свой страх, свое неумение, застенчивость, робость, непонимание, затруднения, когда он прикладывает усилия. Театральные игры способствуют снятию стрессообразующих факторов, раскрепощают детей, стимулируют развитие духовного потенциала и творческой активности.

Театрализованная игра - один из подходов раннего распознавания способностей ребёнка, и здесь педагогу надо быть исключительно внимательным и наблюдательным, фиксировать творческий и интеллектуальный рост своих подопечных. Особенно следует обращать внимание на то, как говорят дети. Театрализованная игра способна приучить детей к искусству речевой коммуникации.

1.4. Цель программы

Цель: Гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи программы:

1. Познакомить детей с различными видами театра (настольный театр, театр на магнитах, пальчиковый театр, костюмированные представления).
2. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
3. Развитие эмоциональной сферы детей.
4. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй. (Научить детей слушать, воспринимать, отвечать на вопросы).
5. Развивать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
6. Социальная адаптация детей младшего дошкольного возраста.
7. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, жесты).
8. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
9. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
10. Поддерживать желание выступить перед детьми, родителями.

1.5 Отличительные особенности программы:

В данной программе предусмотрено знакомство с разными видами театра кукол по способу управления (кукловождения) ими, а также с основами актерского мастерства

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СКАЗКА» МАДОУ «ДС№2 «РЯБИНКА»

- ✓ Совместное творчество педагога и детей.
- ✓ Индивидуальный подход каждому ребёнку.
- ✓ Раскрепощение инициатив ребёнка

1.6. Возраст детей

Возраст детей: 3-4 лет

Срок реализации программы: один год

Формы и режим занятий: занятия проводятся во 2-ой половине дня в свободное от реализации основной образовательной программы время, длительностью:

от 3 до 4 лет 15 минут, 4 занятия в месяц (60 мин.), 32 занятий в год (480 мин.),

Организационная форма обучения – групповая.

1.7. Принципы построения программы:

Принципы и подходы:

1. *Доступность:*

- учёт возрастных особенностей детей;
- адаптированность материала к возрасту.

2. *Систематичность и последовательность:*

- постепенная подача материала от простого к сложному;
- частое повторение усвоенных норм.

3. *Наглядность:*

- учёт особенностей мышления.

4. *Динамичность:*

- интеграция программы в разные виды деятельности

5. *Дифференциация:*

- учёт возрастных особенностей;
- создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр.

1.8 Ожидаемые результаты обучения:

- Дети умеют оценивать действия того или иного персонажа (к примеру, волк, укравший козлят, поступил плохо, так как напугал малышей и заставил маму волноваться);
- умеют свободно проявлять эмоциональные состояния через мимику, жесты, положение тела;
- дети добиваются максимального соответствия персонажу (например, в инсценировке сказки «Курочка Ряба» главная героиня не просто кудахчет, а ещё и передвигается, дёргает шеей, как настоящая курица);
- расширен не только пассивный, но и активный словарь, с учетом интонационной выразительности речи малыша;
- умение малышей придумывать собственные истории, рассказывая и даже показывая свои сказки;
- развитие познавательных процессов;
- тренировка речевого дыхания, дикции на материале сказок;
- умение применять выученные песни и стихотворения, в самостоятельной театрализованной деятельности.

1.9 Формы подведения итогов реализации программы.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СКАЗКА» МАДОУ «ДС№2 «РЯБИНКА»

Подведение итогов работы будет осуществляться через постановку театрализованного представления для родителей, педагогов и воспитанников ДООУ в середине и в конце учебного года.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план по реализации программы «Театральная сказка» для детей в возрасте от 3 до 4 лет

п./п.	Тема	Всего часов	
		Теоретическая 1/15	практическая
1	Отводится на выявление уровня речевого развития детей.	0	0
2	Посвящена определению степени освоения детьми отдельных элементов кукольного театра. Педагог оценивает умение ребёнка общаться с куклой, наблюдает за тем, как он справляется с ролями в кукольном спектакле.	0	0
3	Вводное занятие	1	1
4	«Два весёлых гуся» (пальчиковый театр)	1	1
5	«Мышка-норушка» (театр – куклы перчатки)	1	1
6	«Теремок» (настольный деревянный театр)	1	1
7	«Терем – теремок» (настольного театра)	1	1
8	«Терем – теремок» репетиция сказки	1	1
9	«Терем – теремок» репетиция сказки	1	1
10	«Терем – теремок» репетиция сказки	1	1
11	«Терем – теремок» репетиция сказки	1	1
12	«Терем - теремок» (<i>театрализованное костюмированное представление</i>)	0	1
13	«Мыши водят хоровод» (настольный театр)	1	1
14	Хоровод - игра «Мыши на лугу»	1	1
15	«Дед и внучка» (русская народная игра)	1	1
16	«Зайкина избушка» магнитный театр	1	1
17	«Три медведя» магнитный театр	1	1
18	«Три медведя» (театр пальчиковый шагающий, мягкий)	1	1
19	«Маша и медведь» (настольный кукольный спектакль.)	1	1
20	«Маша обедает» (настольные куклы)	1	1
21	«Маша обедает» (спектакль с настольными куклами)	1	1
22	«Маша обедает» (драматизация сказки)	1	1
23	«Маша обедает» (драматизация сказки)	1	1
24	«Репка» (куклы - перчатки)	1	1
25	«Репка» (настольные куклы)	1	1
26	«Репка» (репетиция русской народной сказки)	1	1
27	«Репка» (репетиция русской народной сказки)	1	1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СКАЗКА» МАДОУ «ДС№2 «РЯБИНКА»

28	«Репка» (репетиция русской народной сказки)	1	1
29	«Репка» (театрализованное костюмированное представление)	1	1
30	«Репка» (театрализованное костюмированное представление)	0	1
31	Провести анализ театрально-игровой деятельности детей. Оценить проявление их творческих способностей во второй половине учебного года (с января по май включительно). Оценке уровня речевого развития детей.		
32	Выявлению степени овладения малышами основными элементами кукольного театра.		
Итого		26	28
Всего часов		32/480	

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Последовательное знакомство с различными видами театрализованной деятельности.

- Анализ сказки на основе наводящих вопросов с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.
- Выполнение детьми заданий по передаче речи (*манеры разговора и произношения*) героев сказки на примере отдельных реплик.
- Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (*удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.*).
- Проигрывание отрывки из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.
- Проигрывание этюды тренажеры, этюды с куклами, игры драматизаций, спектаклей, (передающие черты характера различных знакомых сказочных персонажей.)

3.2. Методы приёмы

- Наглядный (показ картин, пальчиковых, настольных, магнитных театров)
- Словесный (беседа, объяснение, пояснение, повторение, вопросы)
- Практический (показ театрализованной сказки)

3.3. Формы работы

Групповая:

- Чтение и совместный анализ сказок.
- Проигрывание отрывка из сказок.
- Прослушивание сказок, потешек, стихотворений с использованием компьютера.
- Режиссерская игра (со строительным и дидактическим материалом).
- Рисование и раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных событий из сказок с речевым комментарием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.
- Словесные, настольные и подвижные игры.
- Пантомимические этюды и упражнения.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СКАЗКА» МАДОУ «ДС№2 «РЯБИНКА»

- Дыхательная гимнастика
- Артикуляционная гимнастика.
- Пальчиковые игры со словами.
- Разучивание чистоговорок.

Правила работы с детьми.

- Осуществлять выбор детей на роль с учетом их собственных желаний.
- Побуждать всех детей разыгрывать изучаемое художественное произведение.
- Проследить, какие роли были сыграны каждым ребёнком, каковы его основные достижения.
- При неоднократном обыгрывании сказки, рассказа, истории помнить о необходимости сохранения свежести восприятия произведения детьми, для чего использовать различные виды театра, постановку новых художественных задач, избегать слишком частых репетиций.

3.4. Средства

- различные виды театров: настольный «Маща и медведь», «Репка», «Теремок», «Дед и внучка»;
- магнитный «Зайкина избушка», «Три медведя»;
- пальчиковый шагающий мягкий театр «Три медведя»;
- куклы – перчатки, «Мышка-норушка», «Репка», «Два весёлых гуся»;
- дополнительные игрушки, маски:
- реквизит для разыгрывания драматизации и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски (собачки, кошки, курицы);
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, декорации, картинки, образцы музыкальных произведений, магнитная доска.

3.5 Мониторинг достижения детьми планируемых результатов

Работа по театрализованной деятельности не была бы полной без учёта, который свидетельствует о достижениях и недостатках педагогической работы. При этом речь идёт об объективной уровневой оценке музыкального и артистического развития каждого ребёнка в динамике. Важно сравнить первоначальные умения и навыки ребёнка в начале учебного года (конец сентября – начало октября) с его достижениями к концу учебного года (май). С этой целью проводится диагностика развития артистических и музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Конечно, диагностика – дело сложное, субъективное, требует много времени, сил, умения описать словами эффективность методики развития артистичности и эмоциональности детей в процессе театрализованной деятельности. Тем более, что многие результаты развития детей невозможно зафиксировать ни в качественной, ни в количественной оценке. Конечно, знания и умения детей тоже являются показателем развития их внимания, памяти, мышления. Поэтому я обращаю внимание на такие проявления детей, которые можно увидеть и зафиксировать с тем, чтобы осознанно отнестись к дальнейшей коррекции развития ребенка в театрализованной деятельности.

В процессе наблюдения и совместной деятельности с ребенком обращаю внимание на следующее:

- желание ребёнка участвовать в игре, активность и инициативность;
- отношение к выбранной или порученной роли;

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СКАЗКА» МАДОУ «ДС№2 «РЯБИНКА»

- развитие нравственно-коммуникативных и волевых качеств личности (общительности, вежливости, чуткости, доброты, умения довести дело или роль до конца);
- эмоциональность и выразительность исполнения (в движении, речи);
- развитие произвольных познавательных процессов: внимания, восприятия, памяти, любознательности;
- умение выразить свое понимание сюжета и характера персонажа (в движении и речи);
- способность придумать и рассказать сказку, историю, сочинить танец и т.д. (отметить оригинальность, логичность, законченность сюжета, выразительность речи, пластики);
- умение слушать, воспринимать, отвечать на вопросы;
- владение элементами художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, жесты)

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе театрализованной деятельности педагог создает диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Высокий уровень (В) – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах деятельности).

Средний уровень (С) - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания, ему требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

Низкий уровень (Н) – мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к музыке, к музыкальной и театральной деятельности. Не способен к самостоятельности.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поёт, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СКАЗКА» МАДОУ «ДС№2 «РЯБИНКА»

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создаёт по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

IV СОДЕРЖАНИЕ
Календарно - тематическое планирование
для детей от 3-4 лет

п/п	Месяц	Тема занятия	Программное содержание	Материалы и оборудования
1	Октябрь (1 неделя)	Отводится на выявление уровня речевого развития детей.		
2	Октябрь (2 неделя)	Посвящена определению степени освоения детьми отдельных элементов кукольного театра. Педагог оценивает умение ребёнка общаться с куклой, наблюдает за тем, как он справляется с ролями в кукольном спектакле.		
3	Октябрь (3 неделя)	Вводное занятие	<p>Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с различными видами театра (настольный, пальчиковый, театр на магнитах). • Выработать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле. • Научить детей слушать, отвечать на вопросы. 	куклы театральной студии.
4	Октябрь (4 неделя)	«Два весёлых гуся» (пальчиковый театр)	<ul style="list-style-type: none"> • Поощрить желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности. • Поддержать их стремление рассматривать яркие иллюстрации к книгам, слушать чтение стихотворений, отвечать на вопросы педагога. • Познакомить детей с <i>приёмами управления пальчиковыми куклами.</i> • Сформировать умение концентрировать внимание на игрушке. • Научить выразительным жестам, мимике. • Развивать речь детей средствами настольного пальчикового театра. • Побудить детей к участию в танцевальных импровизациях. 	кукла бабушка, два гуся; иллюстрации к русской народной сказке - потешке
5	Ноябрь (1 неделя)	«Мышка-норушка» (театр – пальчиковый)	<ul style="list-style-type: none"> • Вызвать интерес к театрализованной деятельности. • Развивать эмоционально - 	декорации осенней полянки (деревья, цветы, соломка);

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СКАЗКА» МАДОУ «ДСН»2 «РЯБИНКА»

		куклы перчатки)	чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению. <ul style="list-style-type: none"> Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительными движениями под музыку 	шапочки - маски цветов для подвижной игры; театральная кукла Мышка; зёрна в плошке; муляжи пирожков.
6	Ноябрь (2 неделя)	«Теремок» (настольный деревянный театр)	<ul style="list-style-type: none"> Вызвать у детей желание подпевать отдельные слова песни, сопровождая движение игрушки. Продолжать работу по обучению детей способам кукловождения театра народной игрушки. Развивать речь малышей средствами кукольного театра. Учить запоминать (с помощью взрослого) небольшие стихотворения. Побуждать к активному восприятию сказки. 	куклы настольного театра: мышка, лягушка, зайчик, лисичка, волк, медведь; декорации для сказки теремок.
7	Ноябрь (3 неделя)	«Терем – теремок» (настольного театра)	<p>Способствовать развитию памяти, побуждать к высказыванию о понравившемся спектакле.</p> <ul style="list-style-type: none"> Учить выразительной интонации, мимики, жесты. Продолжать обучать детей способам кукловождения. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй. Побуждать детей отвечать на вопросы по содержанию сказки. 	куклы и декорации к сказке «Теремок»
8	Ноябрь (4 неделя)	«Терем - теремок репетиция сказки	<ul style="list-style-type: none"> Побуждать детей создавать игровые образы с помощью движения. Поощрять стремление малышей участвовать в играх с музыкальным сопровождением; Развивать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных. 	декорации костюмов, домик - теремок, забор, лесная поляна. На втором плане лес. Музыкальный центр.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СКАЗКА» МАДОУ «ДС№2 «РЯБИНКА»

9	Декабрь (1 неделя)	«Теремок» репетиция сказки	<ul style="list-style-type: none"> • Поощрить желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности. • Продолжать обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, жесты). • Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй. • Развивать подражательные навыки и фантазию; формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений. • Развивать стремление участвовать в сказке с музыкальным сопровождением, выполнять движения по показу педагога и самостоятельно. • Воспитывать доброжелательные отношения между детьми. 	декорации костюмов, домик - теремок, забор, лесная поляна. На втором плане лес.
10	Декабрь (2 неделя)	«Терем - теремок» репетиция сказки	<ul style="list-style-type: none"> Совершенствовать артистические навыки, исполнительские умения. • Формировать желание перевоплощаться в изображаемые образы, использовать различные средства выразительности (позу, жест, движение). • Развить эмоциональную сферу детей. • Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности. 	домик - теремок, забор, лесная поляна. На втором плане лес.
11	Декабрь (3 неделя)	«Терем - теремок» репетиция сказки	<ul style="list-style-type: none"> • Создать предновогоднюю радостную атмосферу, способствующую раскрытию способностей детей. • Продолжать совершенствовать артистические навыки, переживания и воплощения образа, а также их 	домик - теремок, забор, лесная поляна. На втором плане лес.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СКАЗКА» МАДОУ «ДС№2 «РЯБИНКА»

			<p>исполнительские умения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поддержать желание малышей выступить перед родителями, сотрудниками детского сада. • Развить интонацию, исполнительские умения, творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность. 	
12	Декабрь (4 неделя)	«Терем - теремок» (костюмированное театрализованное представление)	<ul style="list-style-type: none"> • Создать детям радостную атмосферу, способствующую раскрытию способностей детей. • Поддерживать желание малышей выступить перед родителями, сотрудниками детского сада. 	декорации костюмов, домик - теремок, забор, лесная поляна. На втором плане лес.
13	Январь (1 неделя)	«Мыши водят хоровод» (настольный театр)	<ul style="list-style-type: none"> • Научить изображать <i>пляску кукол на столе</i>: побудить к поиску новых выразительных движений. • Поощрить желание изобразить сердитую козу с использованием мимики, жестов, движения. • Приобщить к сочинению сказок, используя кукол <i>настольного театра</i>. • Поддержать желания двигаться под весёлую музыку, самостоятельно придумывать танцевальные движения. 	настольные куклы кот и мыши
14	Январь (2 неделя)	Хоровод - игра «Мыши на лугу»	<ul style="list-style-type: none"> • Научить выражать эмоции через движения и мимику. • Познакомить со сказкой «Теремок». • Побуждать детей внимательно следить за развитием действия в сказке, воспринимать содержание, отвечать на вопросы педагога. • Учить внимательно слушать сказку до конца и следить за развитием сюжета. 	ширма – норка мышки; театральные куклы (мышка, лягушка, лиса, заяц, волк, медведь) и декорации для сказки (теремок, задник с пейзажем «Поле»).
15	Январь (3 неделя)	«Дед и внучка» (русская народная игра)	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить приёмы вождения <i>настольных кукол</i>. • Сформировать умение выражать эмоциональное 	куклы: дед и внучка; игрушки: машина и кот

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СКАЗКА» МАДОУ «ДС№2 «РЯБИНКА»

			<p>состояние мимикой, жестами, движениями передавать основные эмоции.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вызвать желание инсценировать стихотворение А. Барто. • Продолжать развивать речь малышей средствами кукольного театра. • Научить плавно двигаться под музыку, бережно качая куклу. 	
16	Январь (4 неделя)	«Зайкина избушка» магнитный театр	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей со сказкой. • Выработать умение следить за развитием действий. • Учить внимательно слушать сказку до конца и следить за развитием сюжета. • Поддержать желания двигаться под весёлую музыку. 	магнитная доска, набор магнитной сказки.
17	Февраль (1 неделя)	«Три медведя» магнитный театр	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей русской народной сказки. • Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности. • Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи. 	магнитная доска, набор магнитной сказки.
18	Февраль (2 неделя)	«Три медведя» (театр пальчиковый шагающий, мягкий)	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить ребят с шагающим <i>кукольным театром</i>. • Содействовать детей пониманию сюжета сказки, <i>спектакля</i> «Три медведя». • Научить слушать, воспринимать, отвечать на вопросы. • Развить интонацию, исполнительские умения, творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий. 	театр шагающий мягкий, чашки, стул, кровать, домик.
19	Февраль (3 неделя)	«Маша и медведь» (настольный кукольный спектакль.)	<ul style="list-style-type: none"> • Сформировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле. • Продолжить обучение детей приемам управления 	Киска (мягкая игрушка). Шапочки (маски) мышек и кота. Декорации и

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СКАЗКА» МАДОУ «ДС№2 «РЯБИНКА»

			<p>настольными куклами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Научить выражать эмоции с помощью мимики, жеста, движения. • Развить интерес к кукольным спектаклям, желание принимать в них участие. • Вызывать эмоциональный отклик на музыку и желание двигаться под нее. 	куклы к спектаклю «Маша и медведь».
20	Февраль (4 неделя)	«Маша обедает» (настольные куклы)	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить навыки управления настольными куклами, участвующими в диалоге. • Научить различать положительные и отрицательные черты характера персонажа и изображать их с помощью мимики и жестов. • Побудить передавать основные эмоции с помощью выразительных средств. • Показать детям настольный кукольный спектакль «Маша обедает». • Научить высказывать своё отношение к поступкам действующих лиц. 	настольные куклы игрушки: собака, кошка, курица.
21	Март (1 неделя)	«Маша обедает» (спектакль с настольными куклами)	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить навыки управления настольными куклами, участвующими в диалоге. • Развить инициативу и самостоятельность детей в передаче отдельных черт характера персонажей. • Побудить использовать жест, мимику, движения, выразительную интонацию для создания образа. • Продолжить работу над спектаклем «Маша обедает». • Вызвать желание по собственной инициативе участвовать в спектакле. 	настольные куклы игрушки: собачка, кошка, курица.
22	Март (2 неделя)	«Маша обедает» (драматизация сказки)	<ul style="list-style-type: none"> • Развить интерес к театрально-игровой деятельности. 	маски: собачка, кошка, курица.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СКАЗКА» МАДОУ «ДС№2 «РЯБИНКА»

			<ul style="list-style-type: none"> • Побудить использовать жесты для создания образа персонажа. • Обогащать словарный запас детей, добиваясь чёткого произнесения слов . • Продолжить работу над спектаклем «Маша обедает». • Поддержать желания двигаться под веселую музыку, самостоятельно придумывать танцевальные движения. 	
23	Март (3 неделя)	«Маша обедает» (драматизация сказки)	<ul style="list-style-type: none"> • Поддержать желание играть в коллективе, добиваясь синхронности речи. • Научить различать положительные и отрицательные черты характера персонажа и изображать их с помощью мимики и жестов. • Побудить передавать основные эмоции с помощью выразительных средств. • Поддержать желания двигаться под веселую музыку, самостоятельно придумывать танцевальные движения. 	маски: собачка, кошка, курица.
24	Март (4 неделя)	«Репка» (куклы - перчатки)	<ul style="list-style-type: none"> • Развить интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам. • Продолжить знакомить с приёмами вождения настольных кукол. • Сформировать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле. • Побудить детей участвовать в танцевальных импровизациях с настольными куклами. 	зайчики (игрушки). Набор кукол - перчаток к сказке «Репка».
25	Апрель (1 неделя)	«Репка» (настольные куклы)	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжить знакомить детей с приемами кукловодства в настольном театре. • Привлечь детей к сочинению коротких сказок, историй. • Сформировать умение чувствовать эмоциональное состояние другого человека и 	козлик, зайчик, гуси (игрушки). Настольные куклы к спектаклю «Репка».

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СКАЗКА» МАДОУ «ДС№2 «РЯБИНКА»

			<p>адекватно реагировать на него.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развить интерес к играм-драматизациям, поддерживать радостное настроение. 	
26	Апрель (2 неделя)	«Репка» (русской народной сказки)	<ul style="list-style-type: none"> • Побуждать детей создавать игровые образы с помощью движения. • Продолжать учить внимательно слушать сказку до конца и следить за развитием сюжета. • Способствовать развитию памяти, побуждать к высказыванию о понравившемся спектакле. • Учить выразительной интонации. 	маски, забор, репка, дом.
27	Апрель (3 неделя)	«Репка» (репетиция русской народной сказки)	<ul style="list-style-type: none"> • Развить разговорную речь с использованием литературных текстов. • Развить индивидуальных способностей детей (театральных, речевых, невербального общения, через драматизацию сказки «Репка». • Поощрить желание изобразить героев с использованием мимики, жестов, движения. • Поддержать желания двигаться под весёлую музыку. • Воспитывать интерес и бережное отношение к предметам театрально-игрового оборудования. 	маски-костюмы героев: забор, репка, корзина, колодец, дом, цветник, лавка, деревья, лопата, лейка.
28	Апрель (4 неделя)	«Репка» (репетиция русской народной сказки)	<ul style="list-style-type: none"> • Совершенствовать артистические навыки, исполнительские умения. • Формировать желание перевоплощаться в изображаемые образы, использовать различные средства выразительности (позу, жест, движение). • Продолжит развить эмоциональную сферу детей. • Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной 	маски-костюмы героев: забор, репка, корзина, колодец, дом, цветник, лавка, деревья, лопата, лейка.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СКАЗКА» МАДОУ «ДС№2 «РЯБИНКА»

			деятельности.	
29	Май (1 неделя)	«Репка» (театрализованное костюмированное представление)	<ul style="list-style-type: none"> • Создать детям радостную атмосферу, способствующую раскрытию способностей детей. • Формировать желание перевоплотиться в изображаемые образы, использовать различные средства выразительности (позу, жест, движение). • Поддерживать желание малышей выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. 	маски- костюмы героев: забор, репка, корзина, колодец, дом, цветник, лавка, деревья, лопата, лейка.
30	Май (2 неделя)	«Репка» (театрализованное костюмированное представление)	<ul style="list-style-type: none"> • Создать радостную весеннюю атмосферу, способствующую раскрытию способностей детей. • Продолжать совершенствовать артистические навыки, переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения. • Поддержать желание малышей выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. • Развить интонацию, исполнительские умения, творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность 	маски- костюмы героев: забор, репка, корзина, колодец, дом, цветник, лавка, деревья, лопата, лейка.
31	Май (3 неделя)	Провести анализ театральнo-игровой деятельности детей. Оценить проявление их творческих способностей во второй половине учебного года (с января по май включительно). Оценке уровня речевого развития детей.		
32	Май (4 неделя)	Выявлению степени овладения малышами основными элементами кукольного театра.		

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ
ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СКАЗКА» МАДОУ «ДС№2 «РЯБИНКА»

Список литературы

1. Антипина Е.А. Кукольный театр в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – М.:ТЦ,Сфера, 2010. – 80с. (Детский сад с любовью).
2. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2–5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011. – 256 с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
3. Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду пособие для преподавателей / Н.Ф. Губанова. - М.: Мозаика-Синтез, 2006. - 154 с.
4. Картушина М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей от 2-3 лет. – 2-е изд.. М.: ТЦ Сфера, 2009. – 192с. (Ранний возраст).
5. Сорокина Н.Ф. Кукольный театр для самых маленьких: (театр занятия с детьми от 1 года до 3 лет)/Н.Ф.Сорокина, Л.Г.Миланович. – М.:ЛИНКА – ПРЕСС, 2009. – 224с.
6. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Куклы и дети: кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3 до 5 лет. – 2012.

Учебный план

Учебный план реализуется с учётом программы дополнительного образования дошкольников по театрализованной деятельности «Театральная сказка». Учебный план определяет объём учебного времени, отводимого на проведение занятий согласно календарно-тематическому планированию программы дополнительного образования дошкольников «Театральная сказка».

Объём образовательной нагрузки

Возрастная группа	Название программы	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в месяц/объём образовательной нагрузки (в мин.)	Кол-во занятий в год/объём образовательной нагрузки (в мин.)
3-4 лет	«Театральная сказка».	15 мин.	4/60	32/480

Годовой календарный учебный график

	Первое полугодие	Второе полугодие	Летние каникулы
Дата (с - по)	01.10.20__ г. – 31.12.20__ г.	11.01.20__ г. – 31.05.20__ г.	01.06.20__ г. - 31.08.20__ г.
Количество недель	17 недель	20 недель	13 недель

Занятия проводятся с 1 октября по 31 мая. В летнее время занятия не проводятся