

Российская Федерация
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«ДЕТСКИЙ САД №2 «РЯБИНКА»
(МАДОУ «ДС №2 «РЯБИНКА»)

Индекс 628684, Ханты-Мансийский
автономный округ – Югра, город Мегион,
улица Заречная, дом 19/4
Тел. 8(34643)3-01-32

ИНН 8605014733
КПП 860501001
р/с 03234643718730008700
ОГРН 1028601357113
E – mail: dou_ryabinka@mail.ru

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
(протокол от 25.08.2023 №1)

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МАДОУ «ДС №2 «Рябинка»
(приказ от 25.08.2023 №460-о)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ОБУЧЕНИЮ
ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 7 ЛЕТ ТЕСТОПЛАСТИКЕ «ВОЛШЕБНОЕ ТЕСТО»

Разработчик:

• Воспитатель
Бондаренко Оксана Николаевна

2023-2024 учебный год

Оглавление

№	Содержание	Страница
1.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Планируемые результаты освоения программы	3
1.3.	Принципы и подходы построения программы	3
1.4.	Условия реализации программы	4
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Содержание образовательной деятельности	4
2.2.	Психолого-педагогические условия реализации программы	5
2.3.	Формы, методы и средства реализации программы	6
2.4.	Учебно - тематический план	6
2.5.	Виды и техники нетрадиционного рисования художественными материалами	8
2.6.	Интеграция образовательных областей	8
3.	Организационный раздел	
3.1.	Система контроля результативности программы	9
3.2.	Методическое обеспечение	10
3.3.	Годовой календарный учебный график	11
3.4.	Учебный план	11
3.5.	Организация предметно-пространственной среды при реализации программы	12
3.6.	Список литературы	15

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Лепка из соленого теста, так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует у детей эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Специфику лепки определяет материал. Этому виду творчества придумали современное название – «Тестопластика». Тесто доступный всем, дешевый и легкий в усвоении материал. Его можно заготовить впрок, хранить в холодильнике несколько дней. Тесто можно сделать цветным, добавляя краски в воду при замешивании или раскрасить уже готовое высохшее изделие. После обжига или сушки такие изделия затвердевают и могут долго храниться. С ними можно играть украсить свой дом или подарить сувениры своим родным.

В работе с детьми используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная.

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедленна, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою не успешность. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Развитие «ручной умелости» для поступления ребенка в школу способствуют занятия по лепке.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Программа составлена и разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до2030 года» и плана мероприятий по ее реализации.

Цель

Развитие мелкой моторики, координации движений рук, глазомер у детей, сенсорных и изобразительных способностей через занятия по тестопластике.

Основные задачи:

- научить детей владеть различными приемами, материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из соленого теста
- дать обучающимся сведения о технологии изготовления поделок из соленого теста.
- развить у воспитанников творческие способности по изготовлению, отделке и самостоятельному выбору цветовых сочетаний при окрашивании изделий из соленого теста.
- воспитывать у учащихся усидчивость, трудолюбие, аккуратность, наблюдательность, воображение, настойчивость в достижении поставленной цели.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемый результат:

Могут знать:

- историю возникновения традиции изготавливать предметы из соленого теста;
- инструменты и приспособления для лепки;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и красками;
- правила оборудования рабочего места;
- правила высушивания, раскрашивания, хранения изделий из соленого теста;
- понятие теплого и холодного цвета;

Могут уметь:

- отламывать от большого куска теста небольшие кусочки;
- скатывать куски теста круговыми движениями рук в шарики;
- раскатывать куски теста прямыми движениями рук в столбики, колбаски;
- последовательно и правильно соединять элементы при изготовлении законченной работы;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми при изготовлении изделий из соленого теста;
- соблюдать технику безопасности;
- оценивать свою работу и работы своих товарищей;
- работать в коллективе.

1.3. Принципы и подходы построения программы

Помочь ребенку быть успешным, развить его творческие способности, интерес, инициативу призвана кружковая работа в детском саду, которая строится на основе специфических принципов:

1. От простого к сложному.
2. Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности.
3. Научность и доступность.
4. Системность знаний.
5. Цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением от возраста к возрасту.

6. Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
7. Активность и самостоятельность.

Подходы: Культурно-исторический (определяет развитие ребенка как «процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях развития. Культурно-историческая теория развития психики и развития личности Л.С. Выготский).

- Личностный (в основе развития заложена эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности поведения, поступательное развитие человека происходит за счет личностного развития. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты недостаточно, поэтому деятельность ребенка определяется непосредственными мотивами. Исходя из этого положения, деятельность ребенка должна быть осмысленной, социально значимой, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Я. Корчак, А.В. Мудрик и др.).
- Деятельностный (деятельность, наравне с обучением, как движущая сила психического развития ребенка. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают ее новые виды, развиваются (перестраиваются) психические процессы и появляются личностные новообразования А.А. Леонтьев).

1.4. Условия реализации программы

Занятия проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня, группа комплектуется по возрастному принципу. Длительность занятий 25 - 30 минут (в зависимости от возраста). Организационная форма обучения – подгрупповая.

Форма организации процесса обучения: занятия организуются в учебных группах, сформированных с учётом возрастных закономерностей и уровнем первоначальных знаний и умений воспитанников.

При организации занятий кружка, воспитателю необходимо помнить следующие правила:

1. Не мешать ребенку творить.
2. Поощрять все усилия ребенка и его стремление узнать новое.
3. Избегать отрицательных оценок ребенка и результатов его деятельности.
4. Начинать с самого простого доступного задания, постепенно усложняя его.
5. Поощрять инициативу детей.

В процессе практической деятельности перспективный план может подвергаться коррекции, в зависимости от усвоения детьми пройденного материала и овладения им изобразительной техникой.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности

Основным содержанием программы является обучение детей работе с соленым тестом.

1. Знакомство с соленым тестом:
- свойство, инструменты, техника безопасности.

2. Лепка фигур:

- создание композиций,
- работа со стеклой, с трафаретами.
- приемы лепки: скручивание, плетение, вытягивание, оттягивание, сплющивание.

3. Способы раскрашивания готовой фигуры:

- гуашь,
- смешивание красок (для получения сложных оттенков), работа кончиком кисти,
- глазурирование: покрытие отдельных деталей соевым или яичным раствором для получения нужного оттенка при сушке.

2.2. Психолого-педагогические условия реализации программы в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Взрослые поощряют самостоятельность в художественно — продуктивной деятельности

Поддерживают стремление детей замечать красоту окружающего мира, передавать впечатления об окружающем различными средствами. Предоставляют возможность и право самостоятельно определять цели и средства, технику и результаты творческой деятельности, исходя из собственных позиций, предпочтений.

Взрослые поощряют творческую инициативу детей

Поощряют стремление к свободному выбору сюжета и изобразительных средств.

Поощряют стремление экспонировать работы, использовать плоды своего творчества. для украшения интерьера.

Взрослые создают широкие возможности для творчества самовыраженности детей в разных видах деятельности.

Поощряют активность и экспериментирование с цветом, композицией, в освоении и использовании различных изобразительных материалов и техник.

Поощряют комбинирование известных и придумывание собственных приемов лепки.

Поощряют возникновение разнообразных игровых замыслов, комбинирование сюжетных эпизодов в новый оригинальный сюжет.

Поощряют детей в экспериментировании при конструировании по собственному замыслу и из различного материала (природного и бросового).

Взрослые предоставляют возможность детям получать информацию из разнообразных источников.

Поощряют обмен между детьми информацией творческого характера, поддерживают обращение ребенка к собственному опыту, знаниям и умениям в разных видах творческой деятельности.

Достижению целей художественно - эстетического развития детей способствуют следующие виды деятельности:

- изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация, слушание музыки,)
- познавательно-исследовательская деятельность
- конструктивная деятельность (конструирование из бумаги, художественное конструирование)
- деятельность, направленная на восприятие художественной литературы и фольклора

- коммуникативная деятельность
- элементарная трудовая деятельность (поручения, дежурства,)
- игровая деятельность (дидактические игры, словесные игры)

2.3. Методы, формы, средства реализации программы

Методы и приемы, используемые при реализации программы:

Методы, применяемые при подготовке к кружковым занятиям, подразделяются на:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

Формы:

- Индивидуальные
- подгрупповые
- групповые.

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и детьми, рисунки, открытки и эскизы, инструкционные карты, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ (фотоальбом лучших работ кружка — Волшебный комочек) и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий, отдельные методические аспекты, необходимые для проведения занятий.

Изобразительные средства (материалы)

Мука, соль, клей, краски акриловые и гуашь, маленькая скалочка, доска для лепки, баночка с водой, кисточка для смачивания теста, влажные салфетки, ситечко, чесноковыжималка, формочки для вырезания теста, фольга, стеки, бисер, бусы, крупа, нитки, фольга, зубочистки, различный природный и нетрадиционный материал - все это понадобится в процессе работы. Фактурный рисунок на заготовки наносят при помощи различных штампов (можно использовать все, что есть под рукой, главное, чтобы рисунок получался рельефным).

- Демонстрационный материал, иллюстрации картин, сюжетные картинки, подбор картотека игр и упражнений.

2.4. Календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы «Волшебное тесто» Для первого года обучения от 5 до 6 лет

п./п.	Тема	Всего часов	
		теоретическая	практическая
1	Король Соленое Тесто приглашает друзей	25 мин./1	
2	Фрукты		25 мин./1
3	Раскрашивание фруктов		25 мин./1

4	Листопад (коллективная работа)		25 мин./1
5	Декоративная тарелка «Цветы»		25 мин./1
6	Раскрашивание декоративной тарелки		25 мин./1
11	Мухомор		25 мин./1
12	Раскрашивание мухомора		25 мин./1
13	Снегири на ветке (коллективная работа)		25 мин./1
14	В лесу родилась ёлочка		25 мин./1
15	Новогодние игрушки		25 мин./1
16	Разукрашивание новогодней игрушки		25 мин./1
17	Снеговик		25 мин./1
18	Раскрашивание снеговика		25 мин./1
19	Валентинка		25 мин./1
20	Раскрашивание валентинки		25 мин./1
21	Кружка для папы		25 мин./1
22	Раскрашивание кружки для папы		25 мин./1
23	Подарок для мамочки кулон		25 мин./1
24	Раскрашивание подарка для мамы		25 мин./1
25	Дымковская игрушка		25 мин./1
26	Раскрашивание дымковской игрушки		25 мин./1
27	В далеком космосе (коллективная работа)		25 мин./1
28	Раскрашивание космических объектов		25 мин./1
29	Сюжетная коллективная работа «На дне морском»		25 мин./1
30	Раскрашивание жителей морского дна		25 мин./1
31	Твори, думай, пробуй		25 мин./1
32	Раскрашивание своих придуманных поделок		25 мин./1

Для второго года обучения от 6 до 7 лет

п./п.	Тема	Всего часов	
		теоретическая	практическая
1	Вводное занятие	30 мин./1	
2	Собираем урожай. Овощи.		30 мин./1
3	Раскрашивание овощей		30 мин./1
6	Веселое чаепитие		30 мин./1
7	Раскрашивание готовых угощений для чаепития		30 мин./1
10	Именинный торт		30 мин./1
11	Бусы для мамы		30 мин./1
12	Раскрашивание бус для мамы		30 мин./1
13	Бабушкины сказки		30 мин./1
14	Раскрашивание готовых персонажей сказок		30 мин./1
15	Елочные украшения		30 мин./1

16	Раскрашивание елочных украшений		30 мин./1
17	Ангел рождества		30 мин./1
18	Раскрашивание ангела		30 мин./1
19	Азбука в картинках		30 мин./1
20	Раскрашивание готовых букв		30 мин./1
21	Подарок папе (медаль)		30 мин./1
22	Раскрашивание подарка папе		30 мин./1
23	Панно для мамы		30 мин./1
24	Раскрашивание панно		30 мин./1
25	Голубая гжель (тарелка)		30 мин./1
26	Раскрашивание тарелки		30 мин./1
27	Чудо-цветы (израсцы)		30 мин./1
28	Раскрашивание израсцов		30 мин./1
29	Аквариумные рыбки (коллективная работа)		30 мин./1
30	Раскрашивание рыбок		30 мин./1
31	Твори, выдумывай. пробуй		30 мин./1
32	Разукрашивание своих придуманных поделок		30 мин./1

2.5. Виды и приёмы лепки:

По содержанию и тематике различают сюжетную, предметную, декоративную и комплексную лепку.

В сюжетной лепке дети передают сюжетные композиции, в которых отдельные образы так или иначе связаны между собой по смыслу.

В предметной лепке дети лепят отдельные конкретные изображения.

В декоративной лепке дети создают декоративные изделия: вазы, тарелки.

В комплексной лепке дети, для решения поставленной художественной задачи, комбинируют разные способы лепки.

Приемы лепки:

скатывание круговыми движениями рук;

раскатывание прямыми движениями рук;

надавливание;

сглаживание;

приплющивание;

прищипывание;

вытягивание;

соединение вместе;

скручивание;

плетение;

вытягивание.

2.6. Интеграция образовательных областей

1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»: развитие коммуникативных навыков в процессе свободного общения педагога с детьми, пополнение словаря детей; приобщение к общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми, объективное оценивание своих возможностей и способность преодолевать трудности; соблюдение элементарных правил безопасности во время работы с различными материалами; воспитание уважительного, ценностного отношения к собственному труду и труду других людей.
2. Образовательная область «Речевое развитие»: чтение, разучивание и обсуждение художественных произведений в ходе предварительной работы.
3. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»: участие в создании индивидуальных и коллективных рисунков, сюжетных композиций, использование различных материалов и способов для создания изображения. Развитие продуктивной деятельности детей; приобщение к звукам природы и музыки через аудиозаписи.
4. Образовательная область «Познавательное развитие»: расширение кругозора детей, сенсорное развитие.
5. Образовательная область «Физическое развитие»: формирование правильной осанки при выполнении работы, формирование желания заботиться о своём здоровье, выполнение разминок и физкультминуток.

3. Организационный раздел

3.1. Система контроля результативности программы

Цель: выявить интерес к лепке из соленого теста, технические умения, замысел, способность проявить творчество детей.

Критерии

1. *Содержание изображения.*

2. *Передача формы:*

- форма передана точно:
 - есть незначительные искажения;
 - искажения значительные, форма не удалась.

3. *Строение предмета:*

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы не верно.

4. *Передача пропорций предмета в изделии:*

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы не верно.

5. *Композиция.* В этом критерии более полная и точная характеристика овладения детьми композицией двух групп показателей: «а» и «б»:

а) расположение фигур:

- по всей доске;

- не продумана, носит случайный характер;
- б) отношение по величине разных изделий составляющих сюжет:
 - соблюдается пропорциональность в изделии разных предметов;
 - есть незначительные искажения;
 - пропорциональность разных предметов передана не верно.

б. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
 - изображение статичное. Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделялась на занятии или вытекает из темы занятия.

7. *Цвет.* (лепка из теста) В этом критерии выделяются две группы показателей: первая - «а» - характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая - «б» - творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступление от реальной окраски;
- цвет предметов передан не верно;

Для каждого ребёнка конкретным показателем его успехов является:

- Возрастающий уровень его авторских работ, легко оцениваемый и визуальный и педагогом.
- Скорость выполнения заданий и чёткость ориентировки при выборе их способов успешного выполнения.
- Коллективное участие в коллективных работах и мероприятиях.
- Оригинальность предлагаемых художественных решений.
- Окрепшая моторика рук.

Методы оценки результативности программы

Количественный анализ:

посещаемость; статические данные; фиксация занятий в рабочем журнале; отслеживание результата (наблюдение, диагностика); практические материалы.

Качественный анализ:

формирование новых навыков и умений; анализ успешности деятельности в достижении целей; анализ диагностического материала; сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие детей в выставках в детском саду и за его пределами, участие детей в конкурсах.

3.2. Методическое обеспечение

Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для лепки из соленого теста:

1. Доски, упаковочная плёнка, скалки для раскатывания теста;
2. Салфетки - бумажные и тканевые;

3. Различные стеки или предметы их заменяющие: ручки, карандаши, зубочистки, палочки, пластиковые ножи;
4. Инструменты для нанесения рисунка на поверхность теста: расчёски, зубные щётки, пластиковые вилки, ложки, палочки от Чупа-чупсом;
5. Печатки и штампики для нанесения рисунка: соломинки от коктейля, крупные пуговицы, монеты, колпачки фломастеров, пробки, камушки, ракушки и т.д.;
6. Формочки для кексов, формочки для игр с песком;
7. Трафаретки для печенья, пластиковые крышки от аэрозолей, колпачки шариковых ручек, бумажные шаблоны, соломинки от коктейля;
8. Соединительные детали: соломинки от коктейля, использованные стержни от шариковых ручек, палочки;
9. Природный материал (ракушки, перья, шишки, каштаны, жёлуди, перья, зёрна, травы, семена, косточки и т.д.);
10. Бросовый материал (пробки, спички, коробки, катушки из-под ниток, втулки из-под скотча, пенопласт, кусочки ткани, нитки и т.д.);
11. Пуговицы, бисер, блески, фольга и др.;
12. Клей ПВА;
13. Кисточки разных размеров, краски акварельные, гуашь, фломастеры.

3.3. Годовой календарный учебный график
по реализации программ дополнительного образования
МАДОУ «ДС №2 «Рябинка» на 2020-2021 учебный год

	I полугодие	II полугодие
Дата	01.10.2023г. – 29.12.2023г.	09.01.2024г. – 31.05.2024г
Количество недель	13 недель	21 недель

Начало учебного года – 1 октября.

Продолжительность учебного года – до 31 мая.

Продолжительность каникул – регламентируется утвержденным годовым календарным учебным графиком на 2023– 2024 учебный год:

Зимние – 31 декабря по 8 января Новогодние каникулы;

Летние - с 1 июня по 31 августа – в периоды каникул программы дополнительного образования в учреждении не реализуются.

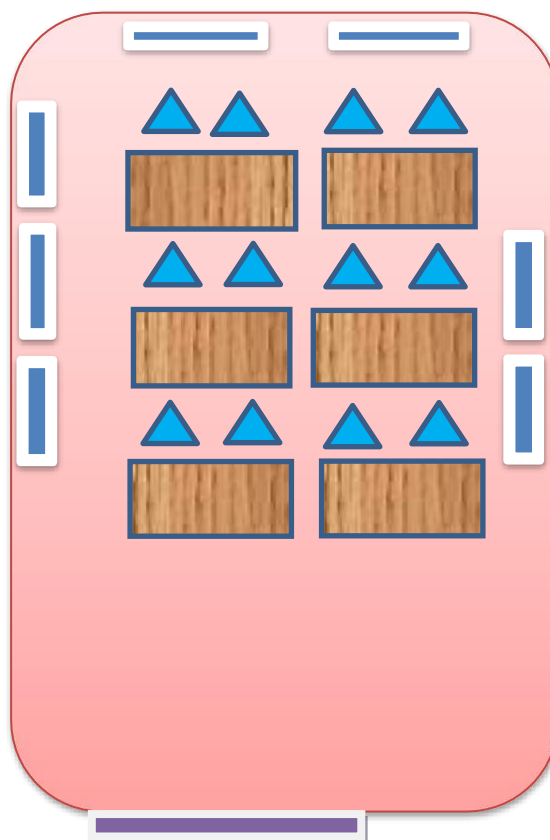
3.4. Учебный план по реализации программы дополнительного образования

№	Наименование программы	Кол-во в неделю/минут (часов)	Кол-во в месяц/ минут (часов)	Кол-во в год/ минут (часов)
1.	Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности по обучению детей 5-6 лет нетрадиционными техниками рисования	1/25	4/100	32/800 (13ч.20мин.)

3.5. Организация предметно-пространственной среды при реализации программы дополнительного образования
Общая характеристика изо-студии
МАДОУ «Детский сад № 2 «Рябинка» (2 корпус)

Название кабинета	Изо-студия
Год создания	12.03.1983
Общая площадь	28 м ²
Руководство изо-студией	<p>Ф.И.О. <u>Бондаренко Оксана Николаевна</u></p> <p>Занимаемая должность: руководитель кружка «Волшебное тесто».</p> <p>Сведения об образовании:</p> <p>1993г Щучинский педагогический колледж</p> <p>2016 г Диплом о профессиональной переподготовке АНО "Академия дополнительного профессионального образования" "Инструктор по физической культуре в дошкольном образовании в условиях реализации ФГОС"</p> <p>2016г Удостоверение о повышении квалификации «Современные инновационные технологии в дошкольном образовательном пространстве в условиях введения ФГОС ДО» Региональный методический центр дополнительного профессионального образования БУ ВО "Сургутский государственный университет"</p> <p>2018г АУДПО Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Институт развития образования» по программе «Психолого-педагогические технологии инклюзивного образования детей с ОВЗ»</p> <p>Квалификационная категория: -----</p> <p>Данные о трудовом стаже (на 01.09.2020г.):</p> <p>Общий трудовой стаж – 17 лет</p> <p>Стаж педагогической работы – 12 лет</p>
График работы изостудии	Ежедневно, доступ свободный

СХЕМА ИЗО-СТУДИИ



Цель, задачи и функции изо-студии

Цель: развивает у детей художественного вкуса и эстетической восприимчивости.

Задачи:

развитие творческого потенциала ребёнка, его эмоционально-чувственного мира, где он ощущает себя защищённым и свободным в своих суждениях;

- создание условий для самовыражения каждого ребенка, увлечения его художественной деятельностью, пробуждения интереса к созданию интересных работ, с максимальным вложением своих замыслов и фантазий;
- духовно-нравственное развитие и воспитание детей;
- высокое качество продуктивной деятельности, ее доступность, открытость и привлекательность для детей и их родителей и всего общества;
- охрана и укрепление физического и психологического здоровья воспитанников, где смогут взаимодействовать, развиваться и обучаться дети разного уровня развития.

Функции изостудии:

- ✓ проведение занятий художественно-эстетической направленности

Оборудование изо-студии

Мебель

№ п/п	Наименование	Количество
1	Шкаф книжный	4
2	Стол� детские	6
3	Доска магнитная	1
4	Полки	2
5	Стулья детские	12

Документы по организации образовательной деятельности

№	Название документа
1.	Дополнительная образовательная программа «Волшебное тесто» по обучению детей от 5 до 7 лет лепке
2.	Рабочая программа по реализации дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности «Волшебное тесто» по обучению детей 5-7 лет лепке
3	Расписание работы кружка

Наглядно-дидактические пособия

1. Репродукции картин русских художников с методическими рекомендациями
2. Репродукции картин В.М. Васнецова
3. Альбомы
 - Золотая хохлома
 - Каргопольская игрушка
 - Полхов-Майдан
 - Хохломская роспись
 - Городецкая роспись
 - Дымковская игрушка
 - Мастера гжели
4. Серия «Народное искусство - детям»:
 - Дымковская игрушка
 - Городецкая роспись
 - Хохломская роспись
 - Сказочная гжель
 - Полхов-Майдан

5. Плакаты:

- «Гжель. Примеры узоров и орнаментов»,
- «Хохлома. Примеры узоров и орнаментов»,
- «Музыкальные инструменты народов мира»,
- «Музыкальные инструменты эстрадно-симфонического оркестра»

Материал и оборудование для продуктивной деятельности

Доски,
гуашь,
акварель,
кисти № 2,3,4,5,10 (щетина, пони, колонок, белка)
емкости для воды,
скульптурные стеки,
деревянные скалки,
инструменты для декорирования поделок,
материалы для декорирования (пуговицы, бисер, бусины, стразы, паетки, природный материал)
Пластмассовые формочки для вырезания различных фигурок

3.6. Список литературы

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологические очерки. – М.: Просвещение, 1991.
2. И.А.Лыкова, Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» -М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007.
3. И.А.Лыкова, В.А.Шипунова «Игрушки изначальные». М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012.
4. И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду. Экопластика». М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009.
5. И.А.Лыкова «Мы за чаем не скучаем» М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012.
6. И.А.Лыкова, Л.В.Грушина «Горячие картины» Издательский дом «КАРАПУЗ», 2010.
7. И. А. Лыкова. Мы лепили, мы играли. ООО «Карапуз – дидактика» 2007
8. Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, изобразительная деятельность в детском саду. М. : «Просвещение», 1982 -2005с.
9. .А. В. Фирсова. Чудеса из соленого теста. – М. : Айрис-пресс, 2008 –32с.