

Российская Федерация
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«ДЕТСКИЙ САД №2 «РЯБИНКА»
(МАДОУ «ДС№2 «РЯБИНКА»)

Индекс 628684, Ханты-Мансийский
автономный округ – Югра, город Мегион,
улица Заречная, дом 19/4
Тел/ факс. 8(34643)3-01-32

ИНН 8605014733
КПП 860501001
р/с 03234643718730008700
ОГРН 1028601357113
E – mail: dou_ryabinka@mail.ru

ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Я поведу тебя в музей»

по нравственному становлению современных детей и молодёжи
как закономерное следствие нравственного состояния предыдущих поколений

Срок реализации программы: 2 года



ФИО, должность авторов:
Зизёнкина Татьяна Евгеньевна, заместитель заведующего
Васильева Анна Ивановна, старший воспитатель

г. Мегион

Оглавление

№	Содержание	Страница
1.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи	9
1.3.	Принципы и подходы построения программы	13
1.4.	Педагогические технологии	15
1.5.	Условия реализации программы	17
1.6.	Ожидаемые результаты	21
1.7.	Способы (механизмы), формы подведения итогов реализации программы	22
1.8.	Сроки и этапы реализации программы	23
1.9.	Особенности развития детей старшего дошкольного возраста (5-7лет)	23
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Содержание образовательной деятельности	29
2.2.	Психолого-педагогические условия реализации программы	33
2.3.	Тиражирование опыта работы и ее результатов в педагогической практике посредством используемых форм, методов и средств реализации программы	34
2.4.	Планирование	
2.4.1.	Блочно-тематическое планирование	39
2.4.2.	Календарно-тематическое планирование	40
2.5.	План работы по взаимодействию с семьями воспитанников	43
2.6.	План работы с педагогами	44
2.7.	Интеграция разнообразных знаний, их актуализация, системность работы	45
3.	Организационный раздел	
3.1.	Система контроля результативности программы	48
3.2.	Методическое обеспечение	50
3.3.	Кадровые ресурсы	51
3.4.	Материально-техническое обеспечение	51
3.5.	Годовой календарный учебный график	52
3.6.	Учебный план	53
3.7.	Планы комплексного взаимодействия	54
3.8.	Список литературы	55
	Приложение	
	<i>Приложение 1</i> Методика диагностики	57
	<i>Приложение 2</i> Анкеты для родителей и педагогов	58
	<i>Приложение 3</i> Методическое разработки конспектов занятий и совместной деятельности	60

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Актуальность

В условиях развития современного общества, повышения требований к культурной составляющей воспитания подрастающего поколения, и усиления внимания к развитию внутреннего мира каждого ребенка, современная педагогика стремится максимально широко использовать все существующие на данный момент виды и формы педагогического развития детей. И чем раньше начнется это приобщение к культуре, тем больше возможностей научить ребенка воспринимать искусство, понимать и принимать традиционную культуру.

Одним из видов современного подхода к воспитанию детей дошкольного возраста является их развитие посредством музейной педагогики. Приобщение детей к историко-культурному наследию, на наш взгляд, легче всего происходит через детский музей в ДОУ, посещение музеев с родителями. Существенной стороной взаимодействия детского сада и семьи, неоднократно подчёркивала Н.К. Крупская, является то, что детский сад служит «организующим центром» и «влияет ...на домашнее воспитание», «...В их содружестве, в обоюдной заботе и ответственности – огромная сила». Вместе с тем, она считала, что родителям, необходимо помогать.

Осуществляя деятельность, по работе с семьей мы наблюдаем, что для многих детей и подростков сейчас недоступно полноценное общение с бабушками и дедушками, круг общения современного ребенка чаще всего ограничен только родителями (и то не факт, что обоими). Зачастую выйдя на пенсию, бабушки и дедушки выезжают за пределы округа (возвращаясь в Мегион лишь на зиму), так связь со старшим поколением отходит «на задний план». Зачастую молодые родители, занятые обустройством быта, не обладающие достаточным багажом родительского опыта в воспитании детей не могут, или не хотят передать, рассказать, поделиться приобретённым опытом, Парциальная программа «Я поведу тебя в музей» Т.Е.Зизёнкина, А.И.Васильева 3

положительно влияющим на развитие формирующейся личности. Человек же обретает связь с историей и становится сознательным участником исторического процесса только как представитель поколения, а знание истории и традиций своего края, округа, семьи, полученные от поколения старших, дарит ему ощущение стабильности и уверенности в завтрашнем дне.

Основная функция, которую выполняет старшее поколение — передача сложившихся традиций младшему. При помощи старшего поколения дети приобретают полезные знания и навыки — узнают и учатся вязать, ловить рыбу, ценить хорошую поэзию и живопись. При помощи старшего поколения дети расширяют свой культурный и исторический кругозор, глубже чувствуют собственную историю. Очевидно же, что ребенку не меньше, чем взрослому, важно ощущать, что он не вырван из контекста времени и жизни.

В настоящее время, когда скорость социальных изменений не позволяет личности адекватно адаптироваться к происходящим переменам, задача сохранения преемственности поколений становится более актуальной. Преемственность поколений – это нить, которую нельзя разрывать, это важная связь между прошлым, настоящим и будущим, когда элементы прошлого сохраняются и переносятся в настоящее, а затем передаются потомкам – инициаторам преобразований.

В чем же заключается наше преобразование? Как передать исторический и культурный опыт поколений? Посредством чего? Ответы на эти вопросы нашли через разработку парциальной программы «Я поведу тебя в музей».

Музей, как социокультурный институт, предлагает более широкие возможности для воздействия на личность, в том числе вовлекая эмоционально-волевую сферу. Мини-музей как продукт совместной деятельности и сотворчества педагогов, родителей и социальных партнеров обладает еще большим воспитательным потенциалом. Участники образовательных отношений получают уникальную возможность приобщения к природным, материальным и духовным богатствам общества и региона в процессе любой интересной

деятельности, направленной на укрепление связей между поколениями, воспитанию духовно-нравственных ценностей и укреплению взаимодействия.

Личная педагогическая позиция

Говоря о нравственном примере педагога, следует вспомнить слова Президента Российской Федерации В.В.Путина: «Духовно-нравственное воспитание, утверждение идеалов добра, милосердия и справедливости, - являются важнейшей миссией не только религиозной организации, но и общества в целом. Такие ценности во все времена скрепляли наше Отечество, формировали национальные традиции и моральные устои. Сегодня они позволяют России сохранить свои исторические корни и культурно-духовную самостоятельность». Нравственность педагога, моральные нормы, которыми он руководствуется в своей профессиональной деятельности и жизни, его отношение к своему педагогическому труду, детям, коллегам – всё это имеет первостепенное значение для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, *передаче им опыта предыдущих поколений*. Никакие воспитательные программы не будут эффективны, если педагог не является собой всегда главный для обучающихся *пример нравственного и гражданского личностного поведения*. Педагогу необходимо постоянно повышать духовно-нравственное развитие. Посещение музеев, выставок, курсов, мастер-классов, родительских собраний, участие в выставках и т.д.

Мини-музей рассматриваем как **площадку** для совместной деятельности: поисково-исследовательской, познавательной, творческой. Приобретая знания, занимаясь активно проектно - исследовательской деятельностью, транслируя результаты своей работы, обучающиеся имеют возможность добиться высоких образовательных результатов, педагоги стать успешнее в воспитательной деятельности, родители приобрести опыт общения не только с детьми, но и с педагогами, друг с другом, социальные партнеры вовлекаются в образовательный процесс, как силы заинтересованные в духовном и нравственном становлении подрастающего поколения.

Главными задачами музейной педагогики, проводниками которой являются взрослые, предыдущее поколение по отношению к дошкольникам, видим через привитие чувства привязанности к Родине, родному краю, родному дому, родным и близким людям, малочисленным народам округа; уважительное отношение к истории, культуре, традициям и обычаям. Только взрослый, являющийся носителем культуры, может передать эту культуру подрастающему поколению. Таким образом, происходит **нравственное становление современных детей, как закономерное следствие нравственного состояния предыдущих поколений**, направленное на воспитание настоящих патриотов: образованных, инициативных, ответственных.

Новизна программы в том, чтобы дать ребенку самому манипулировать с предметами, самому извлекать из них информацию, самому делать выводы. На практике ребенок включается в активный познавательный процесс, идет процесс получения «знаний через руки». Полученные знания становятся личным приобретением каждого ребенка. В музее ребенок знакомится с новыми, неизвестными предметами, которые он до этого не встречал. Это расширяет его кругозор, представления об окружающем его мире. **Особое место** в дополнении программы при раскрытии содержания и игровой методики проведения занятий **отводится куклам**, которые задуманы как часть программы и изготовлены педагогами ДООУ. Дед с бабкой – это своеобразные, близкие детскому восприятию образы народного фольклора, представители большой крестьянской семьи предыдущего поколения. Кукла Акань в этнографическом костюме имеет своё место в программе. Все куклы играют свои роли ярко, зримо связывая воедино всю программу.

Педагогическая целесообразность программы

С 2018 года в дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №2 «Рябинка» был спроектирован и создавался **мини-музейно-образовательный комплекс (ММОК)** «Русская изба», «Мир северного детства», «Я люблю Мегрион» как социокультурное и музейно-образовательное пространство по

развитию дошкольной музейной педагогики. Это был первый этап **содружества с Региональным историко-культурным и экологическим центром г.Мегиона (Экоцентр), Православным Приходом Храма в честь Преподобномученицы Великой княгини Елизаветы, муниципальным бюджетным учреждением «Библиотека семейного чтения»**, которое работает до сих пор на основе ежегодных планов комплексного взаимодействия. В состав проекта вошли: инновационная авторская парциальная программа «Я поведу тебя в музей» для детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет и специально спроектированная в холлах учреждения предметно-образная развивающая среда для её реализации. Программа и **реконструированный интерьер** русской избы, объекты мира народов севера и родного города, исторический аксессуар и учебно-методическое обеспечение были созданы временным творческим коллективом (ВТК) ДООУ «ДС №2 «Рябинка» на межведомственной основе (музейные специалисты, администрация детского сада, педагоги детского сада, родители).

Парциальная программа «Я поведу тебя в музей» учитывает основные программы для дошкольных учреждений. Согласно ФГОС они определяются как дополнительные общеразвивающие программы и разрабатываются каждым детским садом на базе российских примерных программ («Развитие», «Радуга», «Детство», «От рождения до школы» и др.) с учётом специфики конкретного образовательного учреждения. Так, МАДОУ «ДС №2 «Рябинка» работает по основной образовательной программе на базе примерной программы «Детство». Авторская программа «Я поведу тебя в музей», с одной стороны, близка указанным российским примерным программам по духу, по ориентации на более пристальное внимание к миру культуры, общечеловеческим ценностям, с другой стороны **отличается своей адаптированной музейно-образовательной спецификой**, учит ориентироваться в предметном мире культуры, постигая и осваивая его ценность и символическое содержание.

Выбор названия программы объясняется важностью этого понятия в жизни человека и исторической культуре. «Я поведу тебя..» – первая часть названия программы отражает ведущую роль взрослого, как проводника погружения и передачи ребенку культурных ценностей, «..в музей» – вторая часть названия программы символизирует основную направленность программы в той первой жизненной среде, модель которой, позволяет воспроизвести картину целого мира и ввести, погрузить ребёнка в этот мир. Музейное пространство– **ключевой символ культуры**, понятие, с которым соотнесены все важнейшие мировоззренческие категории человека: эстетическая и нравственная основа, образовательное пространство, место духовного общения, где происходит превращение природного в культурное, воспитание любви к своей земле и формирование этнического самосознания

Теоретико-методологические основы программы

Программа «Я поведу тебя в музей» соответствует основным научным принципам и подходам Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (2013 г.; ФГОС). Она охватывает все основные области дошкольного образования, предусмотренные ФГОС: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие; используется на занятиях и в совместной образовательной деятельности все, определенные стандартом, виды деятельности дошкольников: игровую, коммуникативную, познавательно-исследовательскую, восприятие художественной литературы и фольклора, конструирование, изобразительную, музыкальную, двигательную, самообслуживание и элементарный бытовой труд.

Проблема приобщения детей к музейной педагогике раскрывается в исследованиях А.В.Бакушинского, С.Т.Шацкого, Ф.И.Шмита, А.У.Зеленко, Н.Д.Рева, Е.Г.Вансловой, Т.В.Чумаковой, Е.Н.Конуховой, Н.Л. Кульчинской, Б.А.Столярова, А.П.Михеевой, Л.В. Пантелеевой, О.Г.Тихоновой, М.В.Мацкевич, Т.В.Чумаловой. Они отмечали целесообразность раннего

знакомства детей с фондами музеев и доказывали необходимость «приобщения к музейной культуре детей дошкольного возраста».

1.2. Цель и задачи программы

Цель: качественное изменение условий для формирования положительно-социальной «Я- концепции» обучающегося старшего дошкольного возраста, формирование ценностных ориентаций к культурным и национальным традициям родного края, посредством создания комплекса мини-музеев с разным смысловым содержанием.

Задачи для педагогов:

1. Воспитание **нравственных качеств, гуманистической системы ценностей** на основе ознакомления детей с ценностями народов, **накопленными поколениями** и отражёнными в предметном мире культуры, в духовном наследии (обычаях, обрядах, верованиях, технологиях, образцах устного народного творчества). Одной из особых задач, решаемых программой и её методикой, является развитие детской **эмпатии** – способности к сопереживанию как глубоко нравственной черте человека. Это происходит в том числе через проживание ребёнком в ходе занятий различных жизненных ситуаций, исполнение им социальных, профессиональных **ролей, вживание в образы** других и выработку правильного отношения к себе через сопоставления себя с другими, например с теми, кто жил до нас, через сравнение и постижение их взглядов, идеалов

2. **Формирование интереса и уважительного отношения к культуре, традициям и истории своего и других народов** в процессе знакомства с народной культурой в дошкольном возрасте. Именно сегодня, когда необходимо восстанавливать **связь времен и поколений, обновлять национальную память народа**, воспитывать патриота, важно начинать эту работу с раннего возраста.

3. Становление **исторического сознания**, формирование чувства истории, т. е. ощущения себя в потоке времени, осознание своей связи с прошлым,

настоящим и будущим, осознание себя **продолжателем традиций предков**. Личное участие ребёнка в *моделируемой исторической ситуации* в ходе занятий позволяет успешно решать эту задачу.

4. Развитие **творческих способностей** детей. Тематика программы, смоделированная образная среда разнообразный предметный мир народной культуры дают богатый материал для развития воображения и фантазии, мышления ребёнка, что крайне важно для формирования творческого мышления у детей. Введение старинных предметов в современную среду, выявление, установление многообразных связей предметного мира даёт интереснейший материал для развития ассоциативного мышления ребёнка, познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельным исследованиям, развивает внимание, воображение и пр. Музейно-образовательное пространство – это и среда для развития сенсорных способностей детей: чувства ритма, цвета, пространства и т. д. Работа с предметными и не предметными формами бытования народной культуры особенно способствует развитию зрительной и эмоциональной памяти, наблюдательности, способности к внимательному, длительному рассматриванию и т. д. Содержание программы, «средовые», игровые и другие методики дают возможность глубокого эмоционального воздействия на ребёнка и способствуют формированию его эмоциональной сферы, развивают речь и обогащают словарь.

5. **Воспитание начатков музейной культуры как части культуры личности**. Музейная культура предполагает обучение детей первичным навыкам языка музея, умению воспринимать музейные предметы как первоисточники, которые могут рассказать о времени, о людях, о событиях прошлого и настоящего. Задача педагога – научить ребёнка ориентироваться в предметном мире, дать представление о его разнообразии, изменчивости, историчности, воспитывать в детях потребность общения с ценностями культуры и бережного отношения к ним, формировать представление о музее как о неотъемлемой части окружающего мира, научить правилам поведения в музее.

6. Огромные возможности заложены в программе, предметной среде народной культуры для **воспитания эстетических чувств ребёнка**. Образцы народной вышивки и ткачества, предметы прикладного искусства, иконы, простые бытовые изделия из берёсты, железа, глины, окружающие детей на занятиях, создают столь редкую для современного ребёнка эстетическую ауру, дают возможность «насмотреться красивого», увидеть красоту в обычном, способствуют воспитанию вкуса с раннего возраста.

7. Познавательные задачи программы ведут к **расширению представлений ребёнка об окружающем мире**. В ходе программы совершается *путешествие «вглубь» по вертикали и «вширь» по горизонтали исторического пространства*.

8. Взаимодействие с социальными партнёрами.

9. Формирование профессиональной компетентности воспитателя, как музейного педагога.

10. Формирование системы критериев и механизмов **оценки образовательного результата музейной практики по данному направлению**.

Задачи для детей:

1. Приобщение обучающихся к элементарным общепринятым **социальным культурным нормам** и правилами межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

2. **Развитие** у обучающихся социального и эмоционального интеллекта, волевой саморегуляции, коммуникации, толерантности, **средствами музейной педагогики**.

3. Овладение обучающимися **знаниями** в области экологии, культуры и истории своего региона.

Задачи для родителей:

1. Создание условий для совместной деятельности педагогов, детей, родителей (законных представителей) через разнообразные формы работы;

2.Повышение педагогической компетентности родителей в вопросах социализации детей, повышение культуры межличностных отношений «родитель-ребенок-воспитатель».

Задачи для социальных партнеров:

1.Содействовать повышению качества образовательных услуг (ориентировка на положительный результат совместной деятельности, совершенствование процесса социального и личностного становления дошкольника).

2.Повышение качества и эффективности образования в т.ч. в рамках концепции обучения педагогических работников

3.Развивать у всех участников образовательного процесса коммуникативные способности, доброжелательность к окружающим, готовность к сотрудничеству и самореализации.

4.Передача знаний для выполнения просветительской, образовательной функции и общественным ожиданиям.

1.3. Принципы и подходы построения программы

1.Развивающий характер обучения, основанный на детской активности;

2.Дифференцированный подход к каждому обучающемуся, учет его психологических особенностей, возможностей и интересов;

3.Принцип интегративного подхода к построению содержания образования;

4.Принцип тесной взаимосвязи национального и общечеловеческого в воспитании (обращение к национально-культурным традициям);

5.Принцип учета региональных условий;

6.Сочетание научности и доступности исторического материала;

7. Принцип вариативности и разнообразия через разные виды деятельности с учетом интересов, мотивов и способностей ребенка

8. Принцип гуманизации предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений.

9. Принцип безопасности предполагает полноценное и безопасное понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас.

10. Принцип партнерства направлен на обогащение социального и культурного опыта детей в процессе взаимодействия с социальными институтами города, заинтересованными в их развитии.

Подходы и специфика программы

Программа «Я поведу тебя в музей» реализует культурологические подходы, которые определяют культуру как носительницу фундаментальных ценностей. Авторы считают крайне важным погружение ребёнка с дошкольного возраста, в самом начале становления личности, в мир общечеловеческих ценностей и своеобразие национальных культур, которые отражают весь окружающий нас мир. Народная культура, передающая специалистами взрослого поколения, является феноменом педагогического процесса и оказывает огромное влияние на развитие духовной жизни ребёнка, позволяет реализовать целостный подход к воспитанию личности.

В соответствии с Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» с 1 сентября 2021 г. наличие рабочих программ воспитания и календарных планов воспитательной работы стало обязательным для образовательных организаций всех типов. Программа «Социокультурные истоки» стала стержневой основой для разработки рабочей программы воспитания МАДОУ «ДС №2 «Рябинка». Программа «Я поведу тебя в музей», **компонент рабочей программы воспитания обеспечивающая интеграцию задач социокультурной и региональной направленности, календаря образовательных событий**, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры в мини-музейном пространстве МАДОУ.

В образовательном музейном пространстве работа организована **по трем направлениям:**

1 - музейные уроки по реализации пособия «Мой город Мегион» и взаимодействию с Региональным историко-культурным центром (Экоцентр);

2 – занятия по реализации программы «Социокультурные истоки» (в т.ч. итоговые в формате ресурсного круга с участием родителей) и представителей духовенства;

3 – тематические занятия по памятным датам и событиям (н-р:1 октября День пожилого человека, 21 февраля Международный день родного языка, 27 марта Всемирный день театра, 24 мая День славянской письменности и др.)

Программа состоит из четырёх взаимосвязанных тематических блоков:

1. Праздники воспитательного календаря (4 занятия)
2. Фольклорный мир (16 занятий)
3. Социокультурные истоки (9 занятий)
4. Мир северного детства (6 занятий)

Каждое занятие в соответствии с методикой «погружения» имеет трёхчастную структуру: это подготовительная работа в группе, собственно занятие в мини-музейно-образовательном пространстве и закрепление материала, творческая рефлексия по итогам «погружения» в группе.

1.4. Педагогические технологии

• Взаимодействие всех участников программы осуществляется на основе современных образовательных технологий: **лично-ориентированная технология** обучения и воспитания: обеспечение комфортных условий ребёнку в семье и дошкольном учреждении, социальных институтах города предоставление возможности ребёнку для самореализации в игре. Это такое обучение, где во главу угла ставится личность ребёнка, её самобытность, самоценность, субъектный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования. Обучение исходит из признания

уникальности субъектного опыта самого воспитанника, как важного источника индивидуальной жизнедеятельности, проявляемой, в частности, в познании;

• **индивидуального подхода** - воспитание и обучение с учётом индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка позволяет создать комфортные условия для деятельности. Дети выполняют работу в удобном для них индивидуальном темпе. Кроме того, данная технология позволяет наиболее эффективно развивать навыки самостоятельной работы у дошкольников;

• **здоровьесберегающие технологии** (физминутки, пальчиковые гимнастики, подвижные и спортивные игры, гимнастика (для глаз, дыхательная), динамические паузы, релаксация, обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье);

• **технология проектной деятельности** одна из современных интерактивных технологий обучения. Формирует у дошкольников навыки планирования совместной деятельности, проектирования. Способствует самоорганизации, учит делать выбор и принимать решения. Вместе учиться не только легче, но и интереснее;

• **технология исследовательской деятельности**: знакомство с историей своего рода; предполагает создание под руководством воспитателя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность детей по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей; в современном мире при всем нарастающем потоке информации не обойтись без применения **информационно-коммуникационных технологий**. На занятиях в совместной деятельности часто применяются мультимедийные презентации, музыкальное оформление, организуются видео просмотры, подбирается иллюстративный материал (сканирование, интернет, принтер, презентация); дополнительный познавательный материал к занятиям, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий; создание презентации в программе PowerPoint для

повышения эффективности совместной деятельности с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских встреч.

• **«кейс-технология»** актуальна, отражает направления современной государственной образовательной политики в области дошкольного образования, способствует реализации комплексного подхода, развитию интегративных качеств личности ребёнка.

• **технология – Квест**, в основе которой, лежит деятельность по формированию информационных и коммуникативных компетентностей дошкольников. При применении технологии Квест дети эмоционально проживают все стадии заинтересованности: от внимания до удовлетворения, знакомятся с материалом в нетрадиционной форме, который позволяет им исследовать, обсуждать и осознанно строить новые концепции и отношения в контексте проблем реального мира, создавая проекты, имеющие практическую значимость. Квест совмещает в себе элементы мозгового штурма, тренинга, командной игры.

Электронная газета — это способ психолого-педагогического просвещения семьи, информирование социальных партнеров о жизни детского сада, так же, средство развития творческих способностей педагогов. Газета, как форма взаимодействия с семьей, хороша еще и потому, что здесь исчезает элемент “принуждения”, о котором с тревогой говорят психологи, подчеркивая, что именно оно отталкивает родителей, мешает восприятию интересной и значимой информации. Газету можно просмотреть, можно не брать, а можно прочитать и применить в практике воспитания собственного ребенка. Информация о том, какая емкая работа ведется с дошкольниками в детском саду по направлению духовно-нравственного воспитания, меняет отношение родителей к педагогам и, в общем, к работе ДООУ. Каждый номер посвящен лексической теме календарного планирования программы. Содержание газеты разбито на рубрики.

1.5. Условия реализации программы

1. Программа разработана для детей от 5 до 7 лет.

2. Срок реализации программы 2 года. Количество занятий – 1 раз в неделю, продолжительностью – 25-30 минут. Общее количество – 35 занятий в год.

3. В процессе практической деятельности перспективный план может подвергаться коррекции, в зависимости от усвоения детьми пройденного материала, предметно-образовательная среда постоянно пополняется и обновляется.

4. Парциальная программа **«Я поведу тебя в музей»** одобрена педагогическим советом МАДОУ «ДС №2 «Рябинка». В течение двух лет ВТК (временный творческий коллектив) провёл системную работу по адаптации всего содержания программы, в том числе разработку занятий, показ их на семинарах-практикумах, проведение этих занятий с детьми, после чего вносилась окончательная корректировка, формировалось методическое сопровождение с учётом мнения всех специалистов (музейных сотрудников, психологов, методистов и педагогов детского сада). Апробация программы, методическая отработка материалов проводилась на двух выпусках детей старших подготовительных групп МАДОУ «ДС №2 «Рябинка». После утверждения программы её творческой реализацией занимались специально подготовленные педагоги детского сада

5. В МАДОУ «ДС №2 «Рябинка» в 2018-2020 годах **было открыто музейно-образовательное пространство – новая предметно-развивающая среда – интерьер** как составная часть программы и условие для её реализации. Образовательное пространство состоит из трёх помещений – собственно интерьера избы (пл. 22,3 кв. м), интерьер быта малых народов Севера (пл. 29 кв. м.), зона «Я люблю Меггион» (пл. 20 кв. м.), каждый из которых используется для создания мини-выставок. Оформление интерьера выполнила Н. Н. Пащенко, воспитатель, член ВТК, при инициировании идеи заместителя заведующего

Т.Е.Зизёнкиной, оформлении предметного фонда Васильевой А.И., старшего воспитателя с привлечением родителей, педагогов, при поддержке администрации ДООУ. Каждое занятие было оснащено вещными рядами, создан учебно-методический фонд программы. За эти годы был накоплен опыт проектирования и методики создания предметно-развивающей среды. При реализации или адаптации данной авторской программы рекомендуется проектирование и создание специального образовательного пространства

6. Учитывая новизну программы в содержательном и технологическом аспектах, особое значение при её реализации приобретает фигура воспитателя – реализатора программы. В задачи музейного педагога – посредника между ребёнком и предметным миром народной культуры – входит создание особой, домашней атмосферы на занятиях, дружеского, доверительного общения, создание условий для переживания детьми разнообразных жизненных ситуаций, наслаждения красотой и радостью познания нового – всего того, что способствует развитию ребёнка в предметно-образной среде. Задача музейного педагога – ввести ребёнка в систему ценностей, исторических координат, иных традиций, научить его жить в системе подлинной культуры, а не «клиповой» и массовой, научить отличать подлинное от подделок, прекрасное от дурного.

7. Подготовка и повышение квалификации новой музейной компетентности педагога дошкольного образования – музейного педагога осуществляется посредством реализации межведомственного плана взаимодействия, в том числе и по обучению педагогов на базе Экоцентра (приложение). Основные направления курсовой работы по повышению квалификации в области музейной педагогики, к реализации которых подключился весь педколлектив сада под руководством заместителя заведующего, определены при участии сотрудников Экоцентра. Систематически проводились заседания временного творческого коллектива; выступления членов временного творческого коллектива и членов педколлектива сада на ежегодных семинарах, конференциях на базе Экоцентра и ДООУ; специальные

ежегодные педсоветы по музейной педагогике; деловые игры по освоению методики музейной педагогике; открытые занятия для педколлектива; сбор и атрибуция старинных предметов; создание научно-методического фонда, вещного ряда к каждому занятию и т. д.

Сетевое сотрудничество явилось не только средством развития профессиональной компетентности воспитателей, взаимообогащающим общением специалистов музея и дошкольного образования, но и условием, и залогом успешной реализации парциальной программ.

8. Руководит реализацией программы старший воспитатель, ответственный организатор музейной деятельности (музейный педагог). Он готовит вещные ряды и методическо-вспомогательные материалы к занятию, работает с воспитателями групп, которые проводят подготовительную и закрепляющую работу с детьми. Перед началом каждого раздела музейный педагог проводит с воспитателями специальное занятие, в состав которого входит лекция по темам раздела, ознакомление с литературой, выдаются задания для воспитателей, родителей и детей к отдельным занятиям, устанавливается связь изучаемого материала парциальной программы «Я поведу тебя в музей» с основной программой и видами деятельности, обсуждаются формы и методы закрепления материала в группе. Вся программа, очередность занятий по разделам, по праздникам народного православного календаря реализуется в соответствии с логикой и последовательностью реального течения времени. Так, исходя из этого принципа, раздел «Народные ремёсла» изучается ранее раздела «Хозяйственные занятия», т. к. календарное планирование приурочивает освоение темы земледелия, рыболовства к весне, а ремесленные занятия – к зимнему времени, когда ими традиционно занимались. Мероприятия по праздникам народного календаря проводятся по мере наступления праздников. В разделе «Фольклор Севера» допустимо сокращение числа отдельных занятий (кроме занятия «В гостях у сказительницы»), т. к. фольклорный материал может быть и должен органично присутствовать на каждом занятии программы.

9. Завершается программа по **первому году** обучения созданием **фото-альбома** совместно с родителями и социальными партнерами **«Вспомним старые обычаи, вспомним нашу старину»**. **Второй год** обучения завершается **итоговым занятием в смоделированной музейно-образовательной ситуации «Здравствуйте, мы вам рады!»**, непосредственные ведущие которого дети, под руководством педагогов, музейных работников.

1.6. Ожидаемые результаты освоения программы:

у детей:

- ребенок проявляет интерес к малой родине, окружающему миру;
- ребенок проявляет интерес к настоящему и прошлому в мире;
- ребенок проявляет любознательность по отношению к истории семьи, родного края;
- с удовольствием включается в проектную деятельность, детское коллекционирование, создание мини-музеев, связанных с познанием окружающего мира;
- ребенок интересуется природным и животным миром и полезными ископаемыми Северного региона;
- ребенок проявляет инициативу в социально значимых делах: участвует в социально значимых событиях, переживает эмоции, связанные с событиями военных лет и подвигами горожан, стремится выразить позитивное отношение к пожилым жителям города;
- отражает свои впечатления о малой родине: рассказывает, изображает, воплощает образы в играх, разворачивает сюжет и т.д.;
- с удовольствием участвует в разных видах деятельности на материале народной культуры, в том числе праздниках, театральных постановках, проектах, выставках;
- самостоятельно может рассказать об экспонатах, находящихся в мини-музеях.

у родителей:

-повышение уровня педагогической культуры и осознание важности духовно-нравственного воспитания дошкольников;

-помощи в создании развивающей предметно-пространственной среды в образовательном музейном пространстве;

у педагогов:

-повышение педагогической компетентности родителей в вопросах социализации детей, повышение культуры межличностных отношений «родитель-ребенок-воспитатель»;

-обновлению и обогащению музейного пространства в ДОУ.

1.7. Способы (механизмы), формы подведения итогов реализации программы

1.Наблюдение процесса формирования познавательных, коммуникативных навыков, культурных ценностей, социальных норм и представлений о музейной культуре (наблюдения, беседы, анкетирования в игровой форме).

2.Участие детей и их родителей в традиционных мероприятиях МАДОУ города: смотрах, конкурсах, фестивалях, выставках, участие во всероссийских и международных конкурсах, предлагаемых учреждением.

3.Наблюдение в условиях музея по сформированности познавательных и коммуникативных навыков (периодичность- сентябрь, январь, май)

4.Изучение и анализ продуктов художественно-творческой деятельности ребенка, внесение информации в Карту наблюдения (чек-лист)

5.Организация выставки детских творческих продуктов «Народная игрушка глазами детей»

6.Персональные выставки родителей «Вечные ценности»

7.Создание мини-музея в группе.

8.Итоговое занятие в смоделированной ситуации с возможностью **самовыражения и выбора формы участия обучающихся** (музейные работники (искусствоведы, экскурсоводы) – дети; музейные зрители – взрослые

и дети; журналисты, берущие интервью у авторов, экскурсоводов и зрителей - дети).

1.8. Сроки и этапы реализации Программы

1 этап: 2018-2020 годы.

Подготовка проектов нормативно-правовых актов и разработка механизмов межведомственного взаимодействия (планы комплексного взаимодействия) для реализации Программы.

Издательская деятельность, направленная на популяризацию Программы.
Проведение конференций, семинаров по обучению педагогических кадров.

Разработка непосредственно программы.

Создание музейной среды.

2 этап: 2020-2022 годы.

Разработка учебно-методического комплекса программы.

Апробация программы в т.ч. посредством интеграции проектов, представленных на муниципальном уровне в рамках городских методических объединений, Рождественских образовательных чтений.

Взаимодействие с социальными партнерами.

Обогащение музейной среды.

Текущий мониторинг.

3 этап: 2022-2024 год

Непосредственная реализация программы.

Информационно-аналитическая деятельность.

Мониторинг эффективности Программы.

1.9. Особенности развития детей

старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

Особенности старшего дошкольного возраста всесторонне исследовались отечественными педагогами и нашли свое освещение в работах З. Икуниной, Н. Поддьякова, Л. Венгера, А. Леонтьева и др.

Старший дошкольный возраст – последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия и др. – и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе, в самосознании и в самооценках. Появление произвольности – решающее изменение в деятельности ребенка, когда целью последней становится не изменение внешних, окружающих его предметов, а овладение собственным поведением.

На этом жизненном этапе продолжается совершенствование всех сторон речи ребенка. Он правильно произносит все звуки родного языка, отчетливо и ясно воспроизводит слова, имеет необходимый для свободного общения словарный запас, правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями, содержательней, выразительней и точнее становится его высказывания.

Развивается общение как вид деятельности. К старшему дошкольному возрасту появляется внеситуативно-личностная форма общения, которую отличают потребности во взаимопонимании и сопереживании и личностные мотивы общения. Общение со сверстником приобретает черты внеситуативности, общение становится внеситуативно-деловым; складываются устойчивые избирательные предпочтения.

Развитие личности в старшем дошкольном возрасте характеризуется освоением новых знаний, появлением новых качеств, потребностей. Иначе говоря, формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действительно – практическая.

У детей этого возраста уже можно наблюдать проявления подлинной заботы о близких людях, поступки, которые направлены на то, чтобы оградить их от беспокойства, огорчения. Ребенок овладевает умением до известной степени сдерживать бурные, резкие выражения чувств, 5 – 6-летний дошкольник может сдерживать слезы, скрыть страх и т.д.

Он усваивает «язык» чувств – принятые в обществе формы выражения тончайших оттенков переживаний при помощи взглядов, мимики, жестов, поз, движений, интонаций.

Конструирование, рисование, лепка – это наиболее свойственные дошкольнику занятия. Но в этом возрасте формируются и элементы трудовой деятельности, основной психологический смысл которой состоит в следующем: ребенок должен понимать, что он делает нужное, полезное для других дело трудиться. Приобретенные к пяти годам навыки самообслуживания, опыт труда в природе, изготовления поделок позволяют детям больше участвовать в делах взрослых. Старшие дошкольники могут переходить от выполнения отдельных поручений к выполнению постоянных обязанностей: убирать свой игровой уголок, поливать цветы, чистить свою одежду и обувь. Вместе с выполнением таких заданий к ребенку придут и первое познание радости собственного труда – дела, сделанного для общего блага.

Еще одна деятельность, элементы которой усваиваются в дошкольном детстве, — это учебная деятельность. Основная особенность ее состоит в том, что, занимаясь ею, ребенок изменяется сам, приобретая новые знания и навык и. В учебной деятельности главное – это получение новых знаний.

Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует увлеченно. Вместе с тем вообразить что-то намеренно, подключая волю детям этого возраста нелегко.

Ведущим видом деятельности выступает сюжетно – ролевая игра. Именно в ней ребенок берет на себя роль взрослого, выполняя его социальные, общественные функции. Старший ребенок – дошкольник уже может сначала отобрать все предметы, необходимые ему для игры в доктора, а только затем начинать игру, не хватаясь уже в процессе ее то за одну, то за другую вещь. Наряду с сюжетно – ролевой игрой – ведущей деятельностью в дошкольном детстве – к концу дошкольного возраста у детей появляются игры с правилами: прятки, салочки,

круговая лапта и др. Умение подчиниться правилу формируется в процессе ролевой игры, где любая роль содержит в себе скрытые правила.

К концу дошкольного возраста у ребенка в игре формируются те качества (новообразования), которые становятся основой формирования учебной деятельности в младшем школьном возрасте.

На шестом году жизни у ребенка появляется способность ставить цели, касающиеся его самого, его собственного поведения. Это новое изменение в деятельности и ее целях называется произвольностью психических процессов и имеет решающее значение и для успешности последующего школьного обучения, и для всего дальнейшего психического развития. Ведь подчинение школьным правилам как раз и требует произвольности поведения. Это означает умение ребенка действовать в соответствии с каким – либо образцом (или правилом) и контроль им своего поведения. Именно в игре, при выполнении какой-либо роли ребенок, с одной стороны, следует образцу, а с другой – контролирует свое поведение. Взрослея, малыш учится организовывать сам себя.

Поведение его как бы освобождается от игровой ситуации. Игры с правилами более содержательные у старших дошкольников. К шести – семи годам меняется отношение детей к нарушению правила. Дети все более строго относятся к точному следованию правилам игры. Они настаивают на ее продолжении, даже если она успела надоесть всем участникам. И находят в этой рутинной игре какое-то удовольствие.

В старшем дошкольном возрасте ребенок по-прежнему смотрит на мир широко открытыми глазами. Все чаще и чаще, все смелее и смелее он бросает свой взор на открывшуюся перспективу познания большого мира. Детям все интересно, их все манит и привлекает. Старший дошкольник с одинаковым рвением пытается освоить и то, что поддается осмыслению на данном возрастном этапе, и то, что пока он не в состоянии глубоко и правильно осознать. Именно у детей 5-6 лет наблюдается пик познавательных вопросов. Их познавательные потребности можно выразить девизом: «Хочу все знать!»

При переходе к старшему дошкольному возрасту отмечается особенно интенсивное развитие словесной памяти. Дети запоминают словесный материал почти так же хорошо, как наглядный. Работа со словесным материалом играет большую роль при обучении в школе, поэтому в старшем дошкольном возрасте следует обратить внимание и на развитие словесной памяти.

Уровень развития мыслительных операций ребенка старшего дошкольного возраста (анализ, сравнение, обобщение, классификация и т.п.) помогает ему более осознанно и глубоко воспринимать и постигать имеющиеся и поступающие сведения о нашем мире и разбираться в нем.

К концу дошкольного возраста у ребенка начинает развиваться понятийное, или логическое, мышление. Ребенок начинает интересоваться не только теми явлениями, которые он видел непосредственно перед собой, а обобщенные свойства предметов окружающей действительности. Детей интересуют причины и следствия в отношениях предметов, проявляется интерес к «технологии» их изготовления. Ребенок уже способен оторваться от непосредственно увиденного, вскрыть причинно-следственные связи между явлениями, проанализировать, обобщить новый материал и сделать вполне логические выводы.

Постепенно расширяя представления детей об окружающем. Для развития познавательных интересов большое значение имеет собственное участие ребенка в самых различных видах деятельности.

К концу дошкольного возраста ребенок может уже довольно долго выполнять какую-либо деятельность, пока она ему интересна, не требует никаких внутренних усилий, основываясь только на непроизвольном внимании. Произвольность и опосредованность внимания в дошкольном возрасте достигается с помощью игр.

К шести годам жизни у ребенка достаточно сформирован механизм сопоставления воспринимаемой действительности и слова педагога, в результате чего понижается способность к внушаемости. Дети способны отстаивать свою

точку зрения, понимать комические ситуации. По данным исследований, старшие дошкольники в характерных жизненных ситуациях самокритичнее, требовательнее к себе, чем младшие школьники в новой для них учебной деятельности. Важные изменения в личности ребенка связаны с изменением его представлений о себе (его образе – я) и осознанием отношений к нему окружающих.

Старший дошкольный возраст является сензитивным для морального развития. Это период, когда закладываются основы морального поведения и отношения. Одновременно, он весьма благоприятен для формирования морального облика ребенка, черты которого нередко проявляются в течение всей последующей жизни.

Таким образом, ребенок старшего дошкольного возраста отличается еще большими физическими и психическими возможностями, чем дети средней группы. Их отношение со сверстниками и взрослыми становятся сложнее и содержательнее. Дети имеют необходимый для свободного общения словарный запас, формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действенно – практическая; формируются и элементы трудовой деятельности – навыки самообслуживания, труд в природе и др. Ведущим видом деятельности является сюжетно - ролевая игра, игра с правилами. В игре они отражают не только действия и операции с предметами, но и взаимоотношения между людьми. Основные изменения в деятельности, сознании и личности ребенка заключается в появлении произвольности психических процессов – способность целенаправленно управлять своим поведением и психическими процессами – восприятием, вниманием, памятью и др. Происходит изменение в представлении о себе, его образе – я.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности

Для проведения каждого мероприятия проводится большая подготовительная работа, которая охватывает всех участников образовательного процесса.

Организуются различные формы совместной деятельности по **социальному партнёрству:**

- посещение ДОО специалистами Экоцентра (выездные музейные и тематические уроки) и экскурсии в Экоцентр (посещение тематических выставок); встречи в ДОО с представителями духовенства (беседы с детьми и педагогами, совместная организация праздников Рождество, Масленица, Пасха) и экскурсии в Храм; встречи в библиотеке семейного чтения, в т.ч. и в рамках проекта ДОО «Библиотека выходного дня «Под книжным зонтиком»

а также специалистами ОУ

-логопедом (чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, картин, заучивание стихов),

-музыкальным руководителем (подготовка музыкальных номеров совместно с воспитателями),

-воспитателями (участие в проектной деятельности).

Для привлечения родителей организуются такие формы работы как: мастер - классы, выставки, практикумы по изготовлению атрибутов. Они привлекаются к участию в акциях, конкурсах, выставках различного уровня. Информация о проведённых мероприятиях освещается на сайте ДОО.

Создаётся развивающая предметно-пространственная среда, так, благодаря сотрудничеству педагогов и родителей (законных представителей) был создан мини-музей «Русская изба».

Данный мини-музей существует уже несколько лет и постоянно пополняется. Находится он холле учреждения на 2 этаже.

Профиль музея: этнография и русское народное творчество.

Виды экспонатов: предметы русского деревенского быта, утварь, мебель, постельные принадлежности, деревянные поделки, посуда, предметы декоративного творчества.

Цель: Приобщение детей к истокам русской народной культуры, формирование духовных и нравственных качеств у подрастающего поколения.

Задачи:

Знакомство детей с особенностями русского национального уклада жизни, предметами быта, орудиями труда, одеждой, национальными блюдами;

Привитие интереса к русской духовной культуре через обычаи, обряды, праздники, народное творчество, искусство;

Воспитание свободной и творческой личности, осознающей свои корни, национальные истоки и способной ориентироваться в современном мире.

Коллекция экспозиций содержит разнообразный наглядный и практический материал: русская печка, деревянные лавки, стол, самовар, посуда, утварь; изделия народных промыслов; прялка, кружева, вышивки, старинные платки, полотенца; лоскутные одеяла, половики, куклы.

Формы работы с детьми:

Использование экспонатов музея на занятиях, при организации режимных моментов, в ходе праздников и развлечений;

Обрядовые и народные праздники («Рождественские посиделки», «Рождественские колядки», «Масленица», «Пасха», и др.);

Развлечения с фольклорной тематикой;

Музейные уроки

Экскурсии в музей;

Вечера сказок;

Дидактические игры;



Театрализованная деятельность.

Чтобы дети могли понять, в каком крае они живут, кто является коренными жителями, необходимо воссоздать атмосферу национального быта. Для этого необходимо, чтобы окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувства красоты, любознательности, имели определенный национальный колорит.

Известно, что окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребенка, поэтому воспитанников должны окружать предметы, характерные для быта народов ханты и манси, что позволит детям в полной мере ощутить себя частью данного народа. Для решения этой задачи в нашем учреждении был создан **мини-музей «Мир северного детства»**.

Любовь к родному краю, умение видеть и чувствовать его красоту — это начало патриотического чувства, чувства любви к Родине. Родная природа - снежные просторы, тайга, земля в цвету открывают богатейшие возможности для воспитания у детей этого чувства. В музее дети могут познакомиться не только с культурой и бытом северных народов, но и увидеть, в каких жилищах они живут, каковы основные промыслы этих народов. При знакомстве с предметами быта, их названиями, назначением, со способами действий с ними, подчеркивается историческая преемственность с современными аналогами.

Таким образом, рассматривая экспонаты в мини- музее «Мир северного детства», дети не только знакомятся с бытом северных народов, но и переносятся в прошлое этих удивительных людей.

Здесь можно познакомиться с жилищем ханты и манси – чумом, с нартами, с народным костюмом, хантыйскими узорами, фольклором и произведениями



НАШИХ МЕСТНЫХ

писателей.

В создании музея активно участвовали как педагоги, так и родители воспитанников. Так градообразующее предприятие нашего города Слав-Нефть Мегионнефтегаз и большинство родителей воспитанников работают на нефтедобывающем предприятии, наш мини-музей пополнили различными экспонатами, связанными с добычей нефти и газа.

Чтобы у дошкольников сформировать знания о родном крае, необходимо приобщать детей к истокам народной культуры. Учить осознавать разнообразие связей между живой и неживой природой, между живыми организмами, обитающими в своем крае, потребность общения с родной природой, бережное отношение к живому.

Таким образом, узнавая свой край, приобщаясь к народной культуре, ребенок постепенно принимает возрастные нормы поведения, решает свои эмоциональные проблемы, познает мир людей. Все это происходит в обществе, которое является для ребенка традиционной воспитательной средой и которое несет в себе социальный опыт, накопленный поколениями.

2.2. Психолого-педагогические условия реализации программы»

Реализация программы строится на следующих принципах:

- 1) Научная обоснованность и практическая применимость.
- 2) Развивающий характер обучения, основанный на детской активности.
- 3) Интеграция образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями образовательных областей.
- 4) Комплексно-тематическое построение образовательного процесса.
- 5) Наглядность.
- 6) Учёт региональных условий, означающий пропаганду идей и ценностей не только общероссийского, но и местного, характеризующего любовь к семье, городу, краю.
- 7) Единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых

формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольника.

8) Системно – организованный подход, который предполагает скоординированную работу всех специалистов.

Педагогические условия — это совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных задач (А.Я. Найн).

2.3. Тиражирование опыта работы и ее результатов в педагогической практике посредством используемых форм, методов и средств реализации программы

Методическое резюме: процесс обогащения педагогическими коллективами при адаптации и реализации музейно-образовательных программ включает наиболее важные методические приёмы и формы занятий, которые используются при реализации данной программы. Модель работы по реализации программы будет являться объектом для тиражирования мероприятий, направленных на содействие развития навыков конструктивного сотрудничества с детьми, родителями и членами их семей, социальными институтами города по нравственному становлению современных детей и молодёжи, как закономерное следствие нравственного состояния предыдущих поколений.

На наш взгляд, наибольшее отношение к музейной дошкольной педагогике имеют нижеперечисленные методические приемы, предполагающие их использование как в комплексе, так и в качестве отдельных элементов.



1. Игра, обладающая высоким развивающим потенциалом, является основной в методике программы. Игра как метод обучения и передачи опыта от поколения к поколению использовалась с древнейших времён. В программе реализуются все ведущие функции игровой деятельности: развлекательная, коммуникативная, терапевтическая, коррекционная, способствующая самореализации детей.

Все занятия проходят в игровой форме «погружения в культуру». Ребёнок и воспитатель находятся в реконструированном интерьере «русской избы», в течение всего занятия в специальной обустроенной предметно-пространственной среде дети проживают определённую тематическую, историческую ситуацию. Личное участие каждого ребёнка, атмосфера вчувствования, сопереживания, связанная с «погружением», окрашивает получаемые знания детскими эмоциями, превращая их в мироощущение, в мировоззрение, в историческое сознание. Методика «погружения» предполагает использование детьми и музейным педагогом подлинных предметов, исторического аксессуара (народный костюм, его элементы и т. д.), а также разнообразного арсенала игровых форм музейной и дошкольной педагогик, в том числе:

- ролевые игры (дети проигрывают роли всех членов семьи, играют в пастушка, пребывают в роли кузнецов и гончаров и т. д.);
- сюжетно-ролевая игра-реконструкция («В гостях у сказительницы» и др.);
- игра-поиск (найти предмет, не только указать его, но рассмотреть, высказать собственное мнение и т. д.);
- игра-фантазирование (например, в разделе «Ремёсла» дети представляют себя гончарами, кузнецами, мастерицами, фантазируют, во что они одеты, как выглядит кузница, гончарная мастерская, какие орудия труда в руках у кузнеца, гончара, вышивальщицы и т. д.);
- игра-театрализация, драматизация (например, реконструкция фрагмента «посиделки»);

- игра-путешествие (на стойбище, в бабушкину деревню);
- подвижные игры (старинные детские игры сопровождают практически все занятия программы);
- дидактические игры («Собери картинку» и др.);
- проектные игры.

2. Ведущей и специфической методикой программы является **методика «погружения в культуру»**. Реконструированный интерьер крестьянского дома, будучи отличным от домашней и обычной обстановки детсада, создаёт атмосферу иного образа жизни, уюта и красоты, вызывает и формирует в ребёнке сознательно и на иррациональном уровне тысячи нитей взаимосвязи с миром культуры, формирует его собственный мир. Методика «погружения» определяется как образовательная технология погружения ребёнка в искусственную или естественную историко-культурную и природную среду, с целью постижения понятий, образов и смыслов культуры. Методика «погружения» является частью образовательного процесса с элементами релаксации, внушения и игры и относится к моделям интенсивного обучения, которое приводит к раскрепощению творческих способностей детей, проявлению интеллектуальной активности, вскрытию ресурсов памяти и пр. Методика «погружения» опирается на принципы удовольствия и релаксации на занятиях, на единство сознательного и подсознательного, двустороннюю связь в процессе обучения и пр. Специфические компоненты технологии «погружения»:

- наличие особой предметно-образной среды, эмоционально насыщенного образовательного пространства;
- организация, подбор специальных предметно-вещных рядов, изготовление и приобретение исторического аксессуара, методического материала к каждому занятию и более важное – осмысление его педагогического потенциала для раскрытия конкретной темы занятия и разделов программы;
- создание особой атмосферы доверия, психологического комфорта, радости;

- создание условий, при которых обучение, воспитание и развитие ребёнка на основе культурных ценностей происходит в деятельностном, интерактивном режиме, при необходимости – создание дополнительных интерактивных, игровых зон или перенос их в залы, группы;
- трёхчастная структура занятия, где первая часть – введение в тему, центральная – занятие-«погружение» и заключительная часть – творческая рефлексия, закрепление;
- подготовка условий и материалов для творчески разнообразной деятельности;
- включение в программу элементов оздоровления детей в контексте единства познания, творчества, движения, игры и общения.

3. Погружение ребёнка в культурную среду отзывается в нём множеством голосов в процессе общения, диалогов, ответов, вопросов, поэтому **диалог является основным методом педагогической деятельности**, который раскрывается на следующих уровнях: коммуникативном, дискуссионно-логическом, культурологическом (диалог между прошлым и настоящим, предметом и ребёнком, педагогом и ребёнком и т. д.).

Из диалогового метода вытекают вопросно-ответный и вопросно-поисковый методы, беседа, обсуждение и т. д.

4. Активно используются в программе **методические приёмы по созданию проблемных ситуаций** (что нужно сделать, чтобы получить ткань, хлеб и т. д.), **поисково-исследовательский метод**.

5. К числу интересных и эмоционально насыщенных методических приёмов можно отнести **включение в занятие практических действий**, таких как чаепитие с баранками, семейная трапеза с варёной картошкой, подсолнечным маслом и т. д.

6. По-новому, как продолжение культуротворческой, рефлексивной деятельности детей в русле актуализации традиций народной культуры,

осмысливаются **творческие задания**, выполняемые в ходе занятий (лепка, рисование, конструирование, листки творческой активности и т. д.).

7. Особое внимание уделяется **методической разработке массовых мероприятий к датам православного народного календаря**. В основе этих занятий лежит местный, региональный материал; строгое соответствие дат проведения занятий народному и православному календарю; вычленение и использование традиционных форм участия детей в этих праздниках. В программу включены только Рождество, Масленица, Пасха, т. к. это связано с исторически сложившимися традициями участия детей именно в этих праздниках. Традиционным стало мероприятие «Рождественские посиделки для педагогов».

8. По-новому в программе работает **методика освоения детьми нематериальных форм наследия – богатейшего, разножанрового фольклора русских, хантов, манси**. Дети, одетые в народные костюмы, находясь в реконструированном интерьере, насыщенного этнографическими предметами, глубоко, осмысленно, эмоционально постигают историческую взаимосвязь фольклора и хозяйственной деятельности предков. Не только в разделе программы «Фольклор народов», но и в других её частях активно используется этнографический метод обращения к личному опыту ребёнка, родителей, бабушек и дедушек, к памяти рода и педагогически выверенные методы её актуализации.

9. В программе активно используются **собственно традиционные музейные формы работы с детьми – экскурсии и выставки**.

С учётом возрастных и психологических особенностей детей 5–7 лет эти формы могут модифицироваться в мини-экскурсии, мини-выставки, также



происходит обогащение их новыми методами и приёмами общей дошкольной педагогики.

2.4. Планирование

2.4.1. Блочно-тематический план реализации программы

2.4.2. Календарно-тематический план работы

2.5. План работы по взаимодействию с семьями обучающихся

месяц	неделя	Мероприятие, форма работы
сентябрь	1	Анкетирование родителей «Значимость музея»
	2	Фотовыставка «Семейные прогулки по достопримечательностям нашего города»
	3	Библиотечка семейных традиций «Садовые и лесные ягоды. Как сохранить их полезные свойства»
октябрь	1	Экскурсия в осенний парк «Золотая осень в нашем парке» совместно с родителями
	2	Библиотечка семейных традиций «Бабушкины постряпушки. Любимая выпечка для внучат», чаепитие
	3	Родительские собрания с экскурсиями по групповым мини-музеям
ноябрь	1	Детско-родительская экскурсия в магазин «Ткани», изготовление игровых модулей «Одежда по сезону»
	2	Информационный стенд «Вредные привычки, как избавиться от них»
	3	Семейные обзорные экскурсии в музеи города, фотоколлаж
декабрь	1	Изготовление книжек-малышек «Домашние питомцы»
	2	Новогодний карнавал. Памятки для родителей «безопасность в быту»
январь	1	Экскурсия в детскую библиотеку «В мире сказок», совместно с родителями
	2	Игровой тренинг «Мы разные, но дружные»
	3	Библиотечка семейных традиций: Изготовление родительских буклетов «Полезная пища», семейные советы
февраль	1	Консультация для родителей «Как из мальчика воспитать мужчину, из девочки-женщину»
	2	Изготовление книжек-малышек «Инструменты в профессиях»
	3	Фотовыставка «Рядом с папой. Вот в семье растет помощник»
	4	Памятка для родителей «Опасные предметы»
март	1	Библиотечка семейных традиций «Золотые руки»
	2	Информационный стенд «Укрепляем иммунитет. Прививки.»
	3	Консультация: «Воспитание дружеских отношений в игре»
	4	Стенгазета «Семья и театр»
апрель	1	Игровой тренинг «Современное патриотическое воспитание дошкольников»
	2	Изготовление поделок «Удивительный космос»
	3	Буклеты и памятки для родителей «Осторожно –Клещи!», «Опасные насекомые Сибири»
	1	Библиотечка семейных традиций «МЫ помним, гордимся!»

май	2	Акции «Сохраним растения на земле» Изготовление буклетов, памяток, коллажей.
	3	Мультимедийная презентация для родителей «Самые лучшие дети на свете»

2.6. План работы с педагогами

Цель: формировать личностно- профессиональную позицию воспитателя: направленность педагогической деятельности: мотивационную готовность к инновационной педагогической деятельности на основе личной рефлексии.

№ п/п	месяц	мероприятия, форма проведения
1	сентябрь	Проблемно деловая игра: «Поликультурное воспитание и образование в ДОО»
2	ноябрь	консультация: «Как сформировать гуманные взаимоотношения в группе ДОО»
3	январь	Аналитическая встреча: «Запросы, потребности и интересы семьи по направлениям развития ДОО»
4	февраль	Консультация «Региональный компонент в образовательных областях ООП ДО»
5	май	Мультимедийные просмотры проведенных мероприятий по музейной педагогике (анализ, проблематика, пути решения)

2.7. Интеграция разнообразных знаний, их актуализация, системность работы

Работа по нравственному становлению современных детей и молодёжи как закономерное следствие нравственного состояния предыдущих поколений, должна быть интегрирована в основные виды деятельности обучающихся: урочную, внеурочную, дополнительного образования и общественно-полезную. Иными словами, необходима интегрированность программ и методических пособий духовно-нравственного воспитания и социально-коммуникативного развития. Такими является программа *«Социокультурные истоки»* (И.А. Кузьмин, А.В. Камкин), методическое пособие *«Мой город Мегион»*, постоянно действующий проект в ДООУ *«Библиотека выходного дня «Под книжным зонтиком»*, программы дополнительного образования *«Россияночка»* и *«Красота дома – красота души»* по коррекции и гармонизации семейных межпоколенных взаимоотношений и развитию творческих способностей воспитанников и членов их семей.

Процесс приобщения к нравственным ценностям осуществляется с учетом психофизиологических особенностей детей на разных этапах их познавательного и социально-коммуникативного развития. Если коммуникативная деятельность детей на занятиях протекает на эмоционально-чувственной основе, то начиная со старшего дошкольного возраста, она строится больше на познавательно-исследовательском, практическо-творческом уровне. Включенность родителей обогащает знания как родителей, так и детей. Дети более осознанно включаются и выполняют предлагаемую работу, основываясь на полученных знаниях. Новизна подхода гармонично сочетает в себе вышеобозначенные курсы, позволяет закрепить знания о ценностных ориентациях к культурным и национальным традициям родного края, страны посредством непосредственного взаимодействия в комплексе мини-музеев.

Региональный компонент интегрирован в образовательные области

посредством различных методов и приемов:

Образовательная область	Методические приёмы
Художественно-эстетическое развитие: приобщение к искусству. Изобразительная деятельность Музыкальная деятельность	-беседы о писателях г Мегиона; мультимедийные презентации; -рассматривание репродукций картин, слайдов, открыток, буклетов -оформление в ДОУ художественной галереи творчества художников и писателей; -художественно-продуктивная деятельность: см. авторскую технологию «Художественно – эстетическое воспитание старших дошкольников посредством русской народной глиняной игрушки» -музыкальный фольклор (детский, обрядовый, бытовой, военно-бытовой, строевой, плясовой, хороводный, исторический), песенное искусство сибирских казаков; -проведение праздников, развлечений, музыкально-литературных викторин, фольклорные народные праздники и гуляния; -ознакомление с народными музыкальными инструментами: баян, лира, бандура, рожок, домра, жалейка, цимбалы, бубен; -использование в группах аудио- и видеозаписей концертов, детских праздников; грампластинок, музыкальных инструментов, портретов сибирских композиторов -оформление музыкальных уголков, выставок.
Речевое развитие	-овладение речью, как средством культуры -формирование опыта участия в беседах, разговорах -обогащение активного словаря с учетом регионального компонента -ознакомление с региональным фольклорным творчеством -метод творческой беседы (тактика ведения диалога) о достопримечательностях малой Родины -презентации истории-сказки (рассказ, спектакль, история, и т.д.) - проектная деятельность -использование народных игр со словами, игр-драматизаций
Физическое развитие	-беседы о здоровье -проектная деятельность, акции; - экскурсии в кабинеты химии и физики; -опыты и экспериментирование; -устройство в группе уголка здоровья, здорового питания

Интегрирование способов, методов и форм организации детских видов деятельности в образовательные области

--	--

Социально-личностное развитие	<ul style="list-style-type: none">- интегрированная совместная деятельность- стимулирование самостоятельного поиска информации (элементы ТРИЗ и РТВ-технологии)- экскурсионная работа (очная, заочная, виртуальная)- поисково- деятельностьная игра «Малыши-экскурсоводы»-опытно-исследовательская деятельность- игры-занятия- досуги- путешествия- познавательные, тематические беседы, КВН, викторины- реализация проектов, презентация проектов в открытом доступе (для обучающихся начальных классов средних школ)- конкурсы, выставки- театрализованная деятельность- концепт-сценарии- деятельность с элементами арт-терапии- сюжетно-ролевые, дидактические игры-игровые педагогические ситуации- игровые тренинги- моделирование «трудной ситуации» в интерактивной песочнице
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none">-беседы: «Где живёт человек», «Дом, в котором мы живём», «Город мой родной», «Родина малая и родина большая», «Моя родная улица», «Мой любимый уголок в городе» и т.д-ознакомление с символикой: флаг, герб страны, города и детского сада; портреты руководителей- компьютерные мини-презентации,-мультимедийные показы фрагментов фильмов о природе,-передвижные выставки музеев по ознакомлению с животным и растительным миром Сибирского края, с народными приметами, с фенологическим календарём;-сбор гербариев, коллекций;-опытно-исследовательская деятельность;-проектная деятельность,- акции (высадка Кедр, «Не рубите ёлочку)-организация мини - музеев в группах;-встречи с родителями: посиделки, дегустация сибирских блюд;-просмотр фрагментов исторического кино, старых фотографий, передвижные выставки экспозиций музея-изготовление буклетов по познавательной тематике- празднование всех государственных и региональных праздников.

Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение

Для качественной реализации программы по всем направлениям в детском саду должны быть следующие методические и дидактические материалы, оборудование:

- методическая литература;
- физкультурно-спортивное оборудование;
- атрибуты к подвижным и спортивным играм;
- наглядный и демонстрационный материал: иллюстрации, портреты, плакаты, тематические альбомы, фотографии, репродукции картин, презентации (Государственная символика, карты, глобус, иллюстрации различных видов войск, профессий военных, портреты героев и т.д.);
- детская художественная литература в соответствии с возрастом детей;
- электронные образовательные ресурсы современные средства ТСО: ноутбук проектор;
- аудиозаписи.

Материально техническое оснащение и оборудование, пространственная организационная среда должны соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям.

3.2. Кадровые ресурсы

Творческий потенциал педагогических работников достаточно высокий, что способствует активному внедрению в практику работы новых инновационных технологий, методов. Профессиональный рост педагогов ДОО обеспечивается самообразованием, активным участием в конкурсах различного уровня, научно-педагогических конференциях, форумах и тд.

3.3. Материально - техническое обеспечение

В соответствии с ФГОС, материально-техническое обеспечение программы включает в себя учебный методический комплект, оборудование, оснащение развивающей предметно-пространственной среды

Учебно-методический комплект: основная образовательная программа ДОО, комплексно-тематическое планирование, методические пособия для педагогов:

- Основная образовательная программа дошкольного образования
- наглядно- дидактические пособия по тематическим неделям

- электронные образовательные ресурсы (компьютер, ноутбук, копировальная техника (в том числе цветной сканер, принтер), мультимедийное оборудование: проектор, экран; брошюровочная машина; ламинатор; резак, магнитофон; интерактивная песочница.

Учебно-дидактический комплекс:

фотографии, схемы, рисунки, репродукции картин художников, муляжи (грибы, рыбы и т. д.),

копии предметов (самовар, лапти, ухват, печь, лабаз, чум и т. д.),

народные костюмы, сшитые по этнографическим точным образцам, аудиовидеозаписи (колокольных звонов, стуков кузнечного молота и т. д.),

3.4. Годовой календарный учебный график

2019-2020 учебный год

	I полугодие	Каникулы (выходные и праздничные дни)	II полугодие	Летние период
Дата	с 02.09.2019 – 31.12.2019	с 01.01.2020 – 08.01.2020	с 09.01.2020 – 29.05.2020	с 01.06.2020 – 31.08.2020
Количество недель	17 недель	8 дней	20 недель	13 недель

2020-2021 учебный год

	I полугодие	Каникулы (выходные и праздничные дни)	II полугодие	Летние период
Дата	с 01.09.2020 – 31.12.2020	с 01.01.2021 – 10.01.2021	с 11.01.2021 – 31.05.2021	с 01.06.2021 – 31.08.2021
Количество недель	18 недель	10 дней	20 недель	13 недель

3.5. Учебный план по реализации программы

№	Наименование программы	Кол-во в неделю/мину т (часов)	Кол-во в месяц/ минут (часов)	Кол-во в год/ минут (часов)
1.	Парциальная программа «Я поведу тебя в музей»	от 5 до 6 лет		
		1/25	4/100	36/900

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №2 «Рябинка»

		(1 час 40 мин)	(15 часов)
		от 6 до 7 лет	
	1/30	4/120 (2 часа)	36/1080 (18ч.)

Совместная образовательная деятельность и культурные практики в режимных моментах

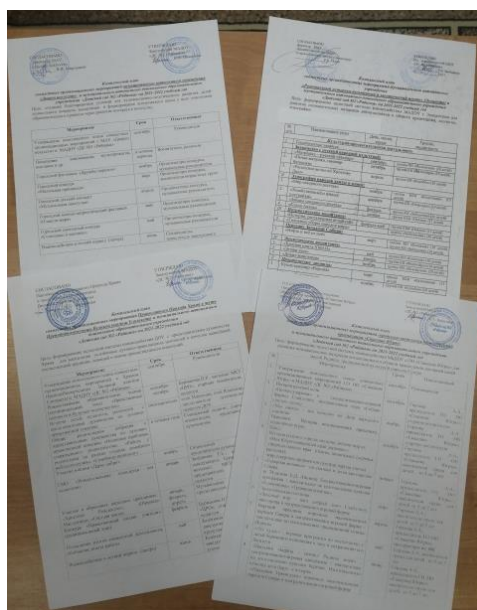
Таблица

Формы образовательной деятельности в режимных моментах	Количество форм образовательной деятельности и культурных практик в неделю
<i>Общение/ Социально-коммуникативное развитие</i>	
«Социокультурные истоки» * И.А. Кузьмин, А.В. Камкин совместная деятельность: – детьми - совместно с родителями	1 раз в неделю в группе 1 раз в месяц (ресурсный круг) в мини-музее «Русская изба»
«Мой город Меггион» * Г.В. Феклистова, Е.А. Никитина и др.	1 раз в неделю в группе 1 раз в месяц в мини-музее «Мир северного детства»
<i>Диалог между прошлым и настоящим (беседы, обсуждение)</i>	по запросу и интересам детей
Православные праздники	по календарю
<i>Игровая деятельность, включая сюжетно-ролевою игру с правилами и другие виды игр</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • ролевые игры (дети проигрывают роли всех членов семьи, играют в пастушка, пребывают в роли кузнецов и гончаров и т. д.); • сюжетно-ролевая игра-реконструкция («В гостях у сказительницы» и др.); • игра-поиск (найти предмет, не только указать его, но рассмотреть, высказать собственное мнение и т. д.); • игра-фантазирование (например, в разделе «Ремёсла» дети представляют себя гончарами, кузнецами, мастерицами, фантазируют, во что они одеты, как выглядит кузница, гончарная мастерская, какие орудия труда в руках у кузнеца, гончара, вышивальщицы и т. д.); • игра-театрализация, драматизация (например, реконструкция фрагмента «посиделки»); • игра-путешествие (на стойбище, в бабушкину деревню); • подвижные игры (старинные детские игры сопровождают практически все занятия программы); • дидактические игры («Собери картинку» и др.); • проектные игры. 	2 раза в неделю
<i>Познавательная и исследовательская деятельность</i>	
<i>Решение проблемных ситуаций</i>	1 раз в квартал

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №2 «Рябинка»

<i>Занятия практических действий в мини-музеях</i>	1 раз в месяц
Наблюдения за природой (на прогулке)	Ежедневно
Экскурсии, выставки	по плану
<i>Формы творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие детей</i>	
<i>«Театральная пятница»</i>	1 раз в неделю
Творческая мастерская (рис., лепка, худ. труд по интересам)	1 раз в неделю
<i>Наследие фольклора «Книжкин час»</i>	Ежедневно
<i>Самообслуживание и элементарный бытовой труд</i>	
Трудовые поручения (индивидуально и подгруппами)	Ежедневно
Трудовые поручения (общий и совместный труд)	1 раз в 2 недели

**3.6. Планы комплексного взаимодействия с социальными партнёрами
МАДОУ «ДС №2 «Рябинка»**



3.7. Список используемой литературы

1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство», разработанная на основе и в соответствии с ФГОС ДО. Под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцевой. СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.
2. Парциальная программа: О.Л. Князева, М.Д. Миханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»; С.А. Козлова «Я человек», С.Н. Николаева «Юный эколог».
3. «Здравствуй, музей!», музейно-педагогическая программа: концепция, структура, содержание. – СПб. : [б. и.] , 2008. - 47 с.
4. «Музейная педагогика», творческая лаборатория: сб. трудов творческой лаборатории "Музейная педагогика" кафедры музейного дела. - Вып. 4. – 2003. - 196 с.
5. Белякова Л. М. Музейная педагогика: новый взгляд на образование // Дополнительное образование и воспитание. – 2006. - N 5. - С. 17-21.
6. Буре Р.С. «Социально-нравственное воспитание дошкольников».
7. Ватаман В.П. «Воспитание детей в традициях народной культуры».
8. Вербенец А. М. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов педагогических вузов. – СПб.: [б. и.] , 2008. - 207 с.
9. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. «Познавательльно-исследовательская деятельность дошкольников».
10. Гетманская Е. В. Воспитательный потенциал музейной педагогики // Внешкольник. – 2007. - N 1. - С. 45-46.
11. Добрынина Н. Первый в жизни музей // Дошкольное воспитание. – 2000. - N 6. - С. 73-77.
12. Золотова Н. Музей и дети. Взаимосвязь эстетического и этического воспитания // Искусство в школе. - 2009. - N 4. - С. 58-59.

- 13.Зурабова К. Воспитать уважение к культуре // Дошкольное воспитание. – 2005. - N 4. - С. 82-90.
- 14.Князева О.Л. «Приобщение детей к истории русской народной культуры».
- 15.Косарева В.Н. «Народная культура и традиции».
- 16.Музей и образование в новом социокультурном измерении: материалы международной научно-практической конференции, посвященной двадцатилетию Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея. – СПб.: [ГРМ] , 2010. - 275 с.
- 17.Микляева Н.В. «Социально-нравственное воспитание дошкольников».
- 18.Пантелеева Л.В. «Музей и дети».
- 19.Столярова Б.А. «Здравствуй музей».
- 20.Скобликова Т. Музейные технологии приобщения к национальной культуре // Искусство в школе. – 2007. - N 2. - С. 30-31.
- 21.Тихонова О.Г. «Дошкольнику о музейной культуре».
- 22.Шевкунова Е. "Музей и дети": педагогический аспект региональной программы // Дошкольное воспитание. - 2009. - N 4. - С. 59-65.

