

Музей «Русская изба» постоянно пополняется экспонатами и видоизменяется.

При создании Музея дети знакомятся с истоками русского народного искусства, которые присутствуют в образе традиционной деревни, знакомятся с устройством крестьянского дома, получают представление о том, что дом - это не просто строение, а живой организм со своими внешностью и характером, знакомятся с декоративно - прикладным искусством.

Перечень экспонатов.

Музей «Русская изба» представляет собой воспроизведение жилого деревенского помещения. Здесь собраны подлинные предметы быта и прикладного искусства.

Центральное место в русской избе занимает Печь-матушка. Красный угол избы - стол, лавки. Интерьер музея постоянен. Меняются лишь отдельные декоративные элементы, отражающие сезонные изменения: букеты из цветов, веток, овощи, фрукты.

Русская изба - это деревянная постройка. Она изумляет плотницким искусством. Ни одного гвоздя, брёвна стоят плотно друг к другу - не сдвинуть. Избу располагали «лицом» к дороге или реке, озеру. В русской избе всё сверкало чистотой.

Крыльцо - «распахнутые руки» дома. Оно связывает его с улицей, соседями. «Жить в соседях-быть в беседах», - говорит русская пословица»

Окна - «глаза» дома. «Одно кривое окно весь фасад портит», говорили в старину.

Красный угол – особое место для гостей. В этом месте стоят стол, скамейки, лавки.

Печь - её складывали из кирпича, а сверху обмазывали глиной. С печью связан весь быт, вся жизнь крестьянина. Хорошая печь должна долго держать тепло, а дров требовать как можно меньше. Топили печь дровами – берёзовыми, ольховыми. «Когда в печи жарко – тогда и варко», сказано в русской пословице.

Бабий кут, или середка,- правый от печки угол. Это место для приготовления пищи, здесь же стояла прясла.

Рукомойник - это ёмкость для мытья рук, её можно использовать и для мытья посуды.

Ухват – палка с надетой на неё металлической рогаткой для перемещения чугунков в печи.

Кочерга - толстый железный прут с загнутым концом для ворошения углей.

Миски, ложки, ковши, крынки - посуда, которую делали из дерева своими руками.

Стол, лавки, столыцы (табуретки), сундуки делались своими руками с любовью и радовали красотой.

Керосиновая лампа, лучины в тёмные зимние вечера освещали избу.

Вёдра - деревянные, клёпаные.

Коромысло-деревянная дуга с выемками на концах, куда входили дужки вёдер. С помощью коромысла носили вёдра с водой.

Колыбелька, люлька, подвешенная к потолку. В неё укладывали малышек спать.

Подзоры - кружевные оборки на покрывалах, полотенцах.

Корыто - ёмкость для стирки белья.

Тяпка - орудие для рубки чего-либо, например, капусты.

Балалайка - русский народный инструмент. Вечерами люди играли на балалайке и пели частушки.



Лапти - обувь, сплетённая из широкого лыка. Праздничные лапти плели из вязового лыка. Ноги в лаптях не промокали и не замерзали.

Самовар - при помощи углей и сапога кипятили в нём воду для чая. Вода была вкусная, с дымком. По вечерам у самовара собиралась вся семья. Стол накрывали цветной скатертью, а самовар ставили в центр на специальный поднос. К чаю подавали несколько видов варенья, баранки. Самовар стал символом домашнего уюта, благополучия, мира в семье. В наши дни самовары украшают кухни. Правда, сегодня воду греет не уголь, а электричество.

Сундук использовали для хранения вещей. В сундук складывали приданое для невест. Сундук мастерили из хорошего дерева, украшали его росписью и ставили на видное место.

Хозяйка избы - Она встречает и провожает гостей, ведёт хозяйство.

Кукла Кузя - домовёнок, который оберегает дом.

Макет колодца сделан из маленьких брёвен, напоминает настоящий колодец.

Часы с кукушкой висят на стене.

Забор, калитка - дом огорожен забором с калиткой.

Задача формирования образа Музея как хранителя предметов культурного наследия – развитие интереса детей к экспонатам музея, историческому прошлому. Необходимо предоставить возможность детям не только рассмотреть предмет, но и практически освоить его. Музейный предмет даёт богатую пищу для размышлений и раздумий. С его помощью ребёнок учится понимать историческое прошлое родного села, города, страны. У детей развивается устойчивый и углублённый интерес к произведениям искусства, обычаям, быту.

